

22 Years

கனடாவின் மூத்த தமிழ் இதழ்

விளம்பரம்

VLAMBARAM™

E-mail: vlambaram@sympatico.ca
Web: www.vlambaram.com

416-282-8059 416-282-4978

RBC Insurance இளமையோ முதுமையோ காப்புறுதி ஒரு வழமை

உங்கள் அனைத்து காப்புறுதி தேவைகளுக்கும் கலந்து ஆலோசிக்க அழையுங்கள்

Jey Ahamparam P.F.P
Insurance Advisor
RBC காப்புறுதியில் விசேஷத்துவம் பெற்றவர் (Specialized in RBC Insurance)

அத்துடன் உங்கள் வீட்டு வாசன காப்புறுதிகளுக்கும் (Home & Auto) உதவி வழங்கப்படும்.

Call: 416.301.1733

Join Our Brokerage - Real Estate Needs

416-315-9397

www.mahendran.ca

Raja Mahendran, P.Eng.
Email: raja@mahendran.ca

தமிழீழ ஆதரவாளர்கள் அமைப்பு புனரமைப்பு

தமிழீழ ஆதரவாளர்கள் அமைப்பு எனப்படும் TESO (Tamil Eelam Supporters Organisation) என்னும் அமைப்பு திராவிட முன்னேற்ற கழக தலைவர் கலைஞர் மு. கருணாநிதியால் 1985 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 13 ஆம் திகதி சென்னையில் தொடங்கப்பட்டது. கலைஞரை தலைவராகவும் கி.வீரமணி பழ. நெடுமாறன் போன்றவர்களை உறுப்பினர்களாகவும் கொண்டு இந்த அமைப்பு அப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது இந்த அமைப்பின் குறிக்கோளாக இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு பகுதியை இணைத்து தமிழீழம் அமைக்க வேண்டும் என்பது இருந்தது.

இந்தியப்பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் கொலைக்குப் பின்னர் பல ஆண்டு காலமாக செயலிழந்து இருந்த இந்த TESO அமைப்பை கலைஞர் கருணாநிதி மீண்டும் புதுப்பித்து ஏப்பிரல் 30, 2012 இல் ஒரு கூட்டத்தை கூட்டினார். அக்கூட்டத்தில் தனித்தமிழ் ஈழம் அமைக்க ஐ.நா. சபை பொது வாக்கெடுப்பு நடத்தவேண்டும் எனவும் அதை இந்தியா ஆதரிக்க வேண்டும் என்றும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இக்கூட்டத்தின் பின்னர் செய்தியாளர்களை கருணாநிதியும் TESO அமைப்பின் உறுப்பினர்களான அன்பழகன், கி.வீரமணி, சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன், சுப. வீரபாண்டியன் ஆகியோரும் சந்தித்தனர்.

அப்போது நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தை சுப. வீரபாண்டியன் வாசித்தார். அதில் கூறப்பட்டிருந்ததாவது: பல்லாண்டுகளாகப் பாரம்பரியமான முறையில் இலங்கையின் தேசிய இனமாக இருந்து வரும் தமிழினம், மனித உரிமைகளும், குடிமை உரிமைகளும் பறிக்கப்பட்டு, இந்த நூற்றாண்டில் மிகப்பெரிய இனப்படுகொலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டு, அணி அணியான அல்லல்களால் அனுதினமும் அலைக்கழிக்கப்பட்டு வரும் பிரச்சினை தீர்வுதற்கு தனித் தமிழ் ஈழம் அமைவதைத் தவிர வேறு தகுந்த வழியில்லை என்ற உண்மை நிலையை இந்தியத் திருநாட்டின் பிற மாநிலங்களிலும்,

உலக நாடுகளிலும் உணர்ச்சி செய்வதற்கும், தக்க ஆதரவு திரட்டுவதற்கும் உகந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளுதல்.

இலங்கையில் நடைபெற்ற போர்க் குற்றங்களுக்காக ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பின் வாயிலாக அமைக்கப்பட்ட இந்தோனேசிய அரசின் தலைமை வழக்கறிஞரைத் தலைவராகக் கொண்ட விசாரணைக்குழு, இலங்கை ராணுவத்தினர் ஈழத் தமிழர்கள் மீது நடத்திய கண்முடித்தனமான தாக்குதலை உறுதி செய்திருக்கிறது.

வாழ்வுரிமைக்காகப் போராடிய ஈழத் தமிழர்கள் கடத்திச் செல்லப்பட்டு கொடுமைப்படுத்தப்பட்டதற்கும், மனித உரிமை மீறல்களுக்கும் ஆதாரங்கள் இருப்பதாகக் கூறியுள்ளது.

இந்தக் குழுவின் அறிக்கை 2011, ஏப்ரல் 25-ம் திகதி நியூயோர்க்கில் வெளியிடப்பட்டது. விடுதலைப்புலிகளுக்கு எதிரான போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் இலங்கை ராணுவம், 40 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான அப்பாவித் தமிழர்களைக் குண்டுபோட்டுக் கொன்றதோடு, போர்க் கைதிகளையும் கொடுமையாகக் கூட்டு அழித்தது என்றும், வீரங்களைகள் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டனர் என்றும் அந்த அறிக்கையிலே சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

இலங்கைப் போர்க் குற்றங்கள் பற்றி ஐ.நா. குழு பரிந்துரைத்துள்ளவாறு சர்வதேச விசாரணை ஆணையத்தை அமைத்து விசாரணை நடத்தி, குற்றங்களுக்குக் காரணமானவர்கள் மீது உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும், அதற்கு வேண்டிய அனைத்து முயற்சிகளிலும் இந்திய அரசு உடனடியாக ஈடுபட வேண்டும்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் உயர்நிலை செயல்திட்டக்குழு மத்திய அரசை வலியுறுத்தி ஏற்கெனவே தீர்மானம் வாயிலாக கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. இலங்கையில் போர் முடிந்த பிறகு தமிழர்

தொடர்ச்சி 02ஆம் பக்கம்

ஒலிம்பிக் தீபத்தை ஏந்தும் தமிழ் மாணவன்

லண்டனில் இன்னும் 90 நாட்களில் நடைபெறவிருக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டிக்காக, போட்டி ஆரம்பிப்பதற்கு முன் ஏந்தப்படும் தீபத்தினை ஏந்துவதற்காக பல்கலைக் கழகத்தில் பயிலும் தமிழ் மாணவன் ஒருவனும் தெரிவாகியுள்ளான். முருகேசுப்பிள்ளை கோபிநாத், வயது 21. மல்லாவியைச் சேர்ந்த இம்மாணவன் நியூகாஸ்டல் பல்கலைக்கழகத்தில் உயிரியல் மருத்துவ பீடத்தில் கல்வியியன்று வருபவர்.



ஒலிம்பிக் வரவேற்பு நடைபெற்ற போதும் எத்தனையோ மொழிகளுக்குள்ளும் முதலில் 'வணக்கம்' என தமிழிலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தீபம் அலுமினியத்தில் செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்தீபத்தில் 8000 துவாரங்கள் போடப்பட்டு இருக்கின்றன. 8000 துவாரங்கள் போடப்பட்டுள்ள இத்தீபத்தினை 8000 வீரர்கள் 8000 மைல்கள் ஓட இருக்கின்றார்கள். அவர்களுள் ஒருவர் மேற்படி தமிழ் மாணவன் என்பது குறிப்பிடத்தக்க பெருமைக்குரிய விடயம்.

இத்தீபத்தை ஏந்துவதற்காக தன்னையும் தெரிவுசெய்தமையால் தான் ஆச்சரியப்பட்டதாகவும் நன்றி கூறியதாகவும் கோபிநாத் தெரிவித்திருந்தார்.



Raj A. Rasaratnam
Sales Representative
Cell: 416-726-8055
Bus: 416-321-6969

HomeLife/GTA Realty Inc
Real Estate Brokerage*

5215 Finch Ave. E. Suite #203
Scarborough, ON M1S 0C2

உங்கள் அனைத்து அடமானக் கடன் தேவைகளுக்கும்
Great Options for all your Mortgage needs

- Lowest interest rates and best prepayment options.
- 1st time Home buyers.
- Pre-approvals.

சுலபமாக, துரிதமாக குறைந்த வட்டி வீதத்தில் மோட்கேஜுக்கு அழையுங்கள்

Paskaran K. (Paski) Mortgage Specialist
416.569.3099 / 416.288.9855
E-mail: paski.kanagasabapathy@rbc.com

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்...

ரவி பரமு
Real Estate Broker

Cell: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

HomeLife/Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave. Suite 210, Toronto

Sales & LEASING

MARKVILLE TOYOTA

KUMAR JEGASOTHY
905.294.8100 & 416.798.7234
Cell: 416.451.0565

கவர்ச்சியான உலக தரம் வாய்ந்த பாவித்த புதிய வாகனங்களை தமிழில் உரையாடி மிக மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ள அழைக்கவேண்டியவர்

>குமார் ஜெகசோதி <
9 ஆண்டுகள் அனுபவம்
E-MAIL: kjegasothy@markville.com 1.800.828.6585

துரித பணமாற்றுச் சேவை

- 54 ஆண்டுகள் வர்த்தகத்துறையில் முன்னோடிகள்
- கனடாவில் தொடர்ந்து 21 ஆண்டு சேவை
- தந்தையுடன் மைந்தர்களும் இணைந்த சேவை

மு. காசிப்பிள்ளை சக புத்திரர்கள்

3228 Eglinton Ave. E. #3 416.267.8221
3351 Markham Rd. #109 416.321.8221

இப்பொழுது 2 இடங்களில்

DENTAL OFFICE

DR. Iru VIJAYANATHAN, BDS, FAGD
DENTAL SURGEON

3150 Eglinton Ave. E., Unit 5 Markham & Eglinton Tel: 416.264.3232

3351 Markham Rd., #129 Markham & Steeles Tel: 416.609.2022

- அவசரகால பல் வைத்திய சேவைகள்
- பல் அடைத்தல் (White Filling / Silver Filling)
- பல் பிடுங்குதல், ஞானப்பல் பிடுங்குதல்
- பல்வேர் அடைத்தல் (Root Canal) மூலம் பல் பிடுங்காமல் பாதுகாத்தல்
- முரசு கரைதல், முரசிலிருந்து இரத்தம் வடிதல், வாய்துர்நாற்றம் ஆகிய முரசு வியாதிகளுக்குச் சிகிச்சை
- சிறுவர்களுக்கான பற்சிகிச்சைகள்

தமிழீழ...

01ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

பகுதிகளை சிங்கள ராணுவம் ஆக்கிரமித்து நிற்கின்றது. தமிழர் பகுதிகள் எல்லாம் சிங்களமயமாக்கப்பட்டு வருவதாகவும், தமிழ் ஊர்ப்பெயர்கள் கூட சிங்களப் பெயர்களாக மாற்றப்படுவதாகவும், இந்துக் கோவில்கள், கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் மற்றும் இஸ்லாமியர் மசூதிகள் ஆகியவை புத்த விகாரைகளாக மாற்றப்படுவதாகவும் செய்திகள் வருகின்றன. இந்த நிலையில் தனி ஈழம் அமைவதற்கு தமிழர்கள் மத்தியில், ஜனநாயக முறையில் பொது வாக்கெடுப்பு நடத்தி முடிவு செய்திட வேண்டும் என்பதுதான் இலங்கைத் தமிழர்கள் பால் அன்பும், அக்கறையும் கொண்டுள்ள அனைவரது கருத்தாக இருக்கிறது.

ஐக்கிய நாடுகள் மன்றத்தின் தலையீட்டினையடுத்து இதைப்போல பொது வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட்டு, கொசோவோ, தெற்கு சூடான், கிழக்கு திமோர், மாண்டிநீக்ரோ போன்றவை தனி நாடுகள் என்ற அங்கீகாரத்தை ஏற்கெனவே பெற்றிருக்கின்றன. அதன் அடிப்படையில் இலங்கையில் வாழும் தமிழர்கள் மற்றும் புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்தியில் பொது வாக்கெடுப்பு நடத்த வேண்டும்.

இலங்கையில் தமிழர் பகுதிகளில் புதிதாகக் குடியேற்றப்பட்ட சிங்களர்களுக்கு இந்தப் பொது வாக்கெடுப்பில் வாக்குரிமை வழங்கப்படக் கூடாது. நடத்தப்படும் பொது வாக்கெடுப்பு முடிவின் அடிப்படையில் தனி ஈழம் அமைவதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் மன்றம் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு நமது இந்திய அரசு தேவையான ஒத்துழைப்பினையும் ஆதரவினையும் நல்குவதோடு, ஐ.நா. மன்றத்திலும், உலக அமைப்புகளின் மூலம் சர்வதேச அளவிலும் உரிய அழுத்தத்தையும் தரவேண்டும்.

தமிழ் ஈழம் குறித்த முடிவை தமிழர்களின் விருப்பத்துக்கே விட்டு விடுவது என்ற நிலையை ஐ.நா. மன்றம் விரைவில் மேற்கொள்ள இருக்கிறது. தமிழ் ஈழம் குறித்த வாக்கெடுப்பு ஒன்று புலம்பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் மத்தியில் உலக நாடுகளில் நடந்து வருகிறது. இதன்மூலம் வட்டுக் கோட்டை தீர்மானம் என்ற ஈழப்

போராட்டத்தின் அடிப்படைச் சாசனத்தை சர்வதேசம் அங்கீகரிக்கும் நிலை சாத்தியமாகி உள்ளது. தனித்தமிழ் ஈழம் விரைவில் அமைந்திட ஐ.நா.மன்றம், தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளில் பொது வாக்கெடுப்பினை விரைவிலே நடத்திட வேண்டுமென்றும், அதற்கு நமது இந்தியப் பேரரசு எல்லாவிதமான முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றும், இன்று உருவாகியுள்ள தமிழ் ஈழம் ஆதரவாளர் அமைப்பு இந்த தீர்மானத்தின் மூலம் வலியுறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கிறது என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

TESO அமைப்பின் கூட்டத்துக்குப் பின் நிருபர்களுக்கு கருணாநிதி அளித்த பேட்டியில் கூறியதாவது.

கேள்வி: நீங்கள் ஆட்சியில் இல்லாத போதுதான் இலங்கை பிரச்சினையை தீவிரமாக கையில் எடுப்பதாக கூறுகிறீர்களே?

பதில்: ஆட்சியில் இருக்கும் போதும், இல்லாத போதும் இலங்கை தமிழர்களின் உரிமைக்காகவும் நல்வாழ்வுக்காகவும் வாதாடி இருக்கிறோம். போராடி இருக்கிறோம். அமைதிப்படை என்ற பெயரால் இலங்கையில் தமிழர்கள் அழித்தொழிக்கப்பட்டனர். அந்த அமைதிப்படை இந்தியா வந்தபோது அன்று முதலமைச்சராக இருந்த நான் வரவேற்கச் செல்லவில்லை. அதனால் ஆட்சியை இழக்கவும் தயாராக இருந்தவர்கள் நாங்கள்.

கேள்வி: இலங்கையில் போர் உச்சகட்டத்தில் இருந்தபோது அதைத் தடுக்க தவறிய நீங்கள் இப்போது TESO அமைப்பை கையில் எடுத்திருப்பதாக விமர்சிக்கிறீர்களே?

பதில்: விமர்சிப்பவர்களைப் பற்றி கவலை இல்லை. என்னையோ, TESO அமைப்பையோ விமர்சிப்பது அவர்களாகவே இந்த அமைப்புக்கு தரும் விளம்பரமாகவே கருதுகிறேன். நாங்கள் ஆட்சியை இழந்ததால் இதை உருவாக்கவில்லை.

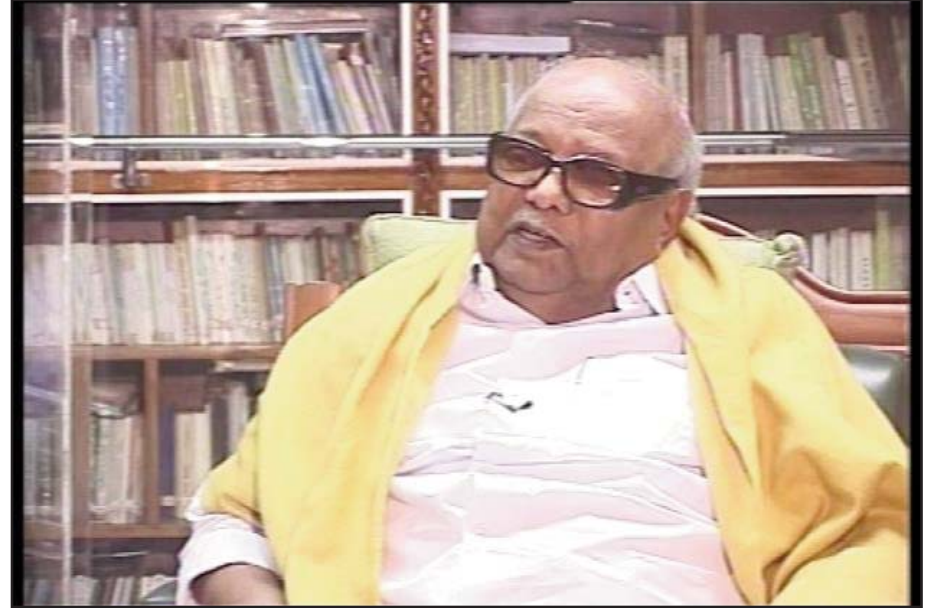
கேள்வி: போர் முடிந்த பிறகு உருவாக்கப்பட்ட இந்த அமைப்பால் ஈழத் தமிழர்களுக்கு எந்த அளவுக்கு உதவ

முடியும்?

பதில்: முன்னேற்றம் ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கையில் இருக்கிறோம். அறவழியில் அனைத்து நாட்டு ஆதரவையும் திரட்ட

கேள்வி: பிரபாகரன் உயிருடன் இருக்கிறாரா? இல்லையா?

பதில்: போராளிகளுக்கு எப்போதும் சாவு இல்லை.



இருக்கிறோம். இதற்கு அனைவரும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தர வேண்டும்.

கேள்வி: மத்திய அரசு உதவி

தொடர்ச்சி 16ஆம் பக்கம்



Allstate Insurance Company Of Canada

Home & Auto Insurance




Suren Navaratnarajah (Agent)

Cell: 416.520.6916
E-mail: snavaratnarajah@allstate.ca

**4525 Kingston Road
Unit H5 Scarborough, ON M1E 2P1**



விளம்பரம்

VLAMBARAM™

விளம்பரம் பத்திரிகை 'விளம்பரம் பப்ளிக்கேஷன்ஸ் இங்' ஆல் வெளியிடப்படுகிறது. விளம்பரத்தில் வெளியாகும் ஆக்கங்களுக்கு எழுத்தாளர்களே பொறுப்பாளர்கள். **பதிப்புரிமை: 2004 விளம்பரம் பப்ளிக்கேஷன்ஸ் இங்.** விளம்பரத்தில் வெளியாகும் ஆக்கங்களை முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ ஆசிரியரின் எழுத்து மூல அனுமதியின்றி மறுபிரகரம் செய்தலாகாது.

பதிப்பாளர்:	ராஜா மகேந்திரன்
பத்திரிகை ஆசிரியர்:	சத்தியா மகேந்திரன்
ஊடகப்பொறுப்பாளர்:	விஜே பாலன்
தட்டச்சு:	கலா
அலுவலக முகாமையாளர்:	நிலாணி
பதிப்பு:	Can Media Publishing Inc.

Vlambaram Publications Inc.
GTA SQUARE, 5215 FINCH AVE. E., #201, TORONTO, ON M1S 0C2, CANADA
TEL: 416-282-8059 FAX: 416-282-4978
e-mail: Vlambaram@sympatico.ca Web: www.vlambaram.com

வாசகர் எண்ணங்கள்

விளம்பரம்™ ஐ வாசிப்பவர்கள் தங்கள் எண்ணக்கருவை தெரியப்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம். ஆக்கபூர்வமான உங்கள் கருத்தை இப்பகுதியில் வெளியிடுவோம். உங்கள் அபிப்பிராயங்களைக் கடிதம் மூலம், தொலைநகல் மூலம் அல்லது மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

1. Vlambaram Publications Inc., 5215 Finch Ave. E. #201, Toronto, ON M1S 0C2
2. Tel.: 416.282.8059
3. Fax: 416.282.4978
4. email: vlambaram@sympatico.ca
5. web: vlambaram.com

வாகனம் செலுத்துபவர்களை தூர்த்தும் கனடாவின் புதிய சட்டம்!

அந்தப் பிரதான வீதியின் வலது பக்க ஒழுங்கை! (Right side lane of major streets or free ways)

அல்லது

தனி ஒழுங்கை ஒன்றின் வீதியோரமாக உள்ள பக்கம்! (Curb side of single lane)

இந்த வழியில் சென்று கொண்டிருந்த வாகனம் ஒன்றினை நிறுத்தி பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் புலனாய்வு விசாரணைகளை செய்து ஏதோ தண்டனை ரிக்கற் வழங்க தயார் செய்து கொண்டு உள்ளார். அந்த நேரம் பொலிஸ் வாகனத்தின் மின் விளக்குகள் பிரகாசித்து எல்லோரையும் எச்சரித்துக் கொண்டு இருக்கின்றது.

சரி இன்னொரு சம்பவம்!

அவசர அம்புலன்ஸ் வண்டி அல்லது தீயணைக்கும் படையினரின் வாகனம் ஒன்று இதேமாதிரி மின் விளக்குகள் பிரகாசித்த நிலையில் வீதியில் நின்று அத்தொழிலை செய்யும் பணியாளர்கள் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

அந்த நேரம்!

அதே வீதியில் வாகனமோட்டிச் செல்லும் சகல சாரதிகளும் இவை தொடர்பாக எதுவிதமான கவன பார்வையுமில்லாது கடந்து விரைவாக சென்ற வண்ணம் உள்ளனர். (Driving Without any reaction towards this stopped emergency vehicle) திடீர் என ஒருவர் மட்டும் பொலிசாரால் இடை நிறுத்தப்பட்டு அவருக்கு தண்டனை ரிக்கற் வழங்கப்படுகின்றது. இதே மாதிரி எல்லோரும் விரைவாக கடந்து செல்லும் போது தமக்கு மட்டும் எதற்காக தண்டனை ரிக்கற் தரவேண்டும்? என்ற வாதம் எதுவும் அந்த இடத்திலும் செல்லுபடியாகவில்லை. நீதிமன்றத்திற்கு இந்த வாதத்தினை எடுத்துச் சென்றாலும் அது எடுபடாது.

'Failing to slow & carefully pass a stopped emergency vehicle'

[மெதுவாகவும் ஜாக்கிரதையாகவும் கடந்து செல்லத் தவறியது] என்ற ஒன்றிரியோ மாகாண வீதி ஒழுங்கு சட்டத்தின் (Ontario Traffic law section 159) என்ற குற்ற பிரிவின்கீழ் தண்டனை ரிக்கற் வழங்கப்பட்டிருக்கும்.

ஒன்றிரியோ வீதி ஒழுங்கு சட்டத்தின் 159

(2) ஆம் பிரிவில் (Ontario traffic law act) குற்றத்தின் வரைவிலக்கணம் பின்வருமாறு ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Upon approaching an emergency vehicle with its lamp producing intermittent flashes of red light that is stopped on a traffic on the same side of the highway with two or more lanes of traffic on the same side of the highway as the side on which the emergency vehicle is stopped the driver of a vehicle travelling in the same lane that the emergency vehicle is stopped in or in a lane that is adjacent of the emergency vehicle, in addition to slowing down and proceeding with caution & move into another lane if the movement can be made safety.

4. ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இச்சட்டப்பிரிவின்படி இப்படியான ஒரு சந்தர்ப்பத்தினை எதிர்கொள்ளும் போது பின்வரும் இரு வெவ்வேறு தவறுகளுக்கு குற்றம் சாட்டப்படுகின்றனர்.

1. பாதுகாப்பாக நகரலாம் என இருந்தால் இடது பக்க ஒழுங்கைக்கு மாற தவறியது. (Fail to move left lane when passing a stopped emergency vehicle if safe to do so)

இவ்வாறு நகர முடியாத அளவுக்கு தனி ஒழுங்கையாக (Single lane) இருந்தால்...

2. கடந்து செல்லும்போது மெதுவாக அவதானமாக செல்லத் தவறியது. (Fail to slow down when passing a stopped emergency vehicle)

இப்படியான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இதே மாதிரியான தப்பு நிகழும் போது தண்டனை என்ன என்பது தெரியுமா?

- தண்டனைப்பணம் \$400-\$2000 டொலர் வரை இருக்கும்.
- மூன்று புள்ளி மதிப்பீட்டு இழப்புகளை (Three demerit points) எதிர்கொள்வதிலிருந்து தப்பிக்க முடியாது!

இதே மாதிரியான தவறில் அடுத்த ஐந்து வருடத்தினுள் மீண்டும் அகப்பட்டால்



கனடிய தகவல் தொடர் 171

- தண்டனைப் பணம் \$1000 - \$4000 டொலர் வரை இருக்கும்.
- மீண்டும் மூன்று புள்ளி மதிப்பீட்டு இழப்புகள்.
- இரு வருடங்கள் சாரதி அனுமதி பத்திரம் ரத்து செய்யப்படலாம்.
- ஆறு மாதங்கள் சிறைத்தண்டனையும் வழங்கப்படலாம்.

[சிறைத்தண்டனை வழங்கும் அளவுக்கு இதனை ஒரு கிரிமினல் குற்றமாக கனேடிய நீதித்துறை உருவாக்கி உள்ளது.]

இப்படி வீதி ஒழுங்கு சட்டப்பதிவுகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதுடன், நீதி மன்றங்களினால் பல இடங்களில் தண்டனைகள் வழங்கப்பட்ட வரலாறுகளும் உண்டு. இப்படியான ஒரு இறுக்கமான சட்டம் ஒன்றிரியோ மாகாணத்தில் 2003 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இதே மாதிரியான விடயத்தில் இப்படியான சட்டங்கள் கனடா முழுவதும் பரவலாக இல்லையாயினும் அல்பேட்டா, மனிற்றோபா, சாஸ்கச்சுவான், பிறின்ஸ் எடவேட் ஐலண்ட் மாகாணங்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஏனெனில் தங்கள் கடமையில் வீதியோரமாக நின்று செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஒன்றிரியோ மாகாண பொலிசாரின் (O.P.P Officers) உயிர் இழப்புகள் அவதானமில்லாது கடந்து

செல்லும் வாகன சாரதிகளினால் 1989 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஐந்து சந்தர்ப்பங்களில் நடந்துள்ளது. இது தவிர பல இடங்களில் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் காயப்பட்டிருக்கின்றனர்.

மின் விளக்கு சைகைகளுடன் நின்ற பொலிஸ் வாகனங்களுடன் மோதல்கள் நடந்துள்ளன. எனவே தான் இச்சட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்தி தண்டனை வழங்குவதில் தீவிரமாக செயல்படுகின்றனர். இதே வீதி ஒழுங்கு சட்டங்களில் அவசர சேவை பிரிவுகளின் வாகனங்கள் சைகை ஒலியுடன் வேகமாக வீதியில் வந்து கொண்டிருந்தால் ஏனைய வாகன சாரதிகள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதும்



சிவ. பஞ்சலிங்கம் B.Com.,
(Licensed Insurance Broker)
காப்புறுதி சம்பந்தமான ஆலோசனைகளுக்கு:
416.321.0999

தொடர்ச்சி 11ஆம் பக்கம்

APPLEMORE AUTOMOTIVE



உட்புற, வெளிப்புற திருத்த பராமரிப்பு வேலைகளுக்கு என்றும் உங்கள் மத்தியில்

- Detailing
- Motor Shampoo
- Interior Shampoo
- Exterior Wash
- Waxing

- Repairs
- Safety Certification
- Overall Maintenance
- Under Coating
- Rust Proofing

416-285-4998

435 Midwest Road. Unit B5, Scarborough, ON. M1P 3A6



சத்குருவின் தமிழ் புத்தாண்டு செய்தி



வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மக்களை எப்போதும் தடுமாற வைக்கின்றன. நவீன வாழ்க்கை என்று சொல்லப்படும் தற்போதைய காலகட்டத்தில் ஒவ்வொரு மாற்றத்தின் போதும் மக்கள் துன்பப்படுகின்றனர். பள்ளிப் பருவம் ஒரே பதற்றம், விடலைப்பருவமோ பெரும் பாதிப்பு, நடு வயதோ தாங்க முடியவில்லை, முதுமைப்பருவம் ஒரே வெறுப்பு, இறப்போ கரும் பயம். வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டமும் மக்களுக்கு பிரச்சனையாக இருக்கிறது. ஏனெனில் வாழ்க்கையின் மாற்றத்திற்கேற்ப தங்களை மாற்றிக் கொள்ள கஸ்டப்படுகிறார்கள். வாழ்க்கையின் இயல்பே மாற்றம்தான் என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை. அசைவின்மையை (stillness) நீங்கள்

அனுபவித்திருந்தால், பின் மாற்றம் என்பதும் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவதாக இருக்கும். அந்த அசைவின்மையோடு உங்களுக்குத் தொடர்பே இல்லாமல் இருப்பதால்தான் ஒவ்வொரு மாற்றமும் உங்களுக்கு துன்பத்தைத் தருவதாக இருக்கிறது. வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கண்டு பயப்படுவதால்தான் அதை முன்னதாகவே கண்டு கொள்ள மக்கள் தற்போது வானத்து நட்சத்திரங்களைப் பார்க்கின்றனர், குனிந்து கை ரேகைகளைப் பார்க்கின்றனர். உங்களிலேயே உள்ள அசைவின்மையை ஒருமுறை நீங்கள் சுவைத்துவிட்டால், பிறகு மாற்றங்கள் உங்களைத் துன்புறுத்தாது. மாற்றம் என்பது மாறும் தன்மை கொண்டது. அசைவின்மை என்பது நிலைத்த தன்மை கொண்டது, விழிப்புணர்வைச் சார்ந்தது. எனவே அந்த அசைவின்மையை, விழிப்புணர்வை நீங்கள் சுவைக்க முடிந்தால் பிறகு மாற்றம் நிகழும்போதும் அதை உங்களால் கொண்டாட முடியும். எனவே அந்த விழிப்புணர்வைப் பற்றி உங்களுக்கு நினைவூட்டும் வருடமாக இந்தப் புத்தாண்டு உங்களுக்கு அமையட்டும்.

அனைவருக்கும் எனது தமிழ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள். அன்பும் அருளும்,

**Inner Engineering 3 day Program
led by Isha yoga teacher (English)**

May 11 to 13, 2012

Venue: Toronto Botanical Garden,
777 Lawrence Avenue East,
Toronto, ON - M3C 1P2

Fri: 6:30 pm to 9:30 pm
Sat: 8:30 am to 7:00 pm
Sun: 7:30 am to 7:00 pm

One must attend all three days

For more information: # 416 300 3010
647 857 ISHA (4742)

email: toronto@ishafoundation.org
website: www.ishafoundation.org/toronto
Contact: 1 866 424 ISHA (4742)
Email: toronto@ishafoundation.org
Website: www.ishafoundation.org

Inner Engineering Program is now online with Sadhguru:
www.innerengineering.org

அதிக உணர்ச்சி வசப்படுவது வாழ்வை சிதைப்பது!

நீண்டநாள் வாழ நினைத்ததை அடைய

இன்றைய நவீன உலகில் எதற்கெடுத்தாலும் அவசரம். உணவு அருந்துவதில் அவசரம், வேலைகளில் அவசரம், மனதின் வேகத்திற்கேற்ப மனிதன் எதிலும் அவசரம் காட்டுகின்றான். இதற்குக் காரணம் பொருளாதாரமும் எதையும் அடைய வேண்டுமென்ற ஆசையும் தான். இளைஞர்களும் யுவதிகளும் தமது வாழ்க்கையில் கூட அவசரம் காட்டி அதுபோல் பிரிவதிலும் அவசரப்பட்டு நிற்கதியாகின்றனர். இவர்களின் வேகமும் செயல்பாடும் தோல்வியடையும்போது அதிக உணர்ச்சி வசப்பட நேரிடுகின்றது. சில நேரங்களில் இந்த உணர்ச்சி வசப்படுதல் எல்லை கடந்து மனஇறுக்கம் (Stress) ஏற்படுவதுடன் கொலை, தற்கொலை போன்ற பாதகச் செயல்களுக்கு ஆளாகவும் வேண்டி இருக்கிறது.

இன்னும் சிலரோ எதற்கெடுத்தாலும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு திண்டாடுவார்கள். இப்படி அடிக்கடி உணர்ச்சிவசப்படுவது பல நோய்களுக்கு அடிப்படையாகின்றது. மருத்துவ உலகம் நாம் செய்யும் எல்லா செயல்பாடுகளுக்கும் மூலமாக இருப்பது மனம் தான் என்கிறது. மனம் முடியும் என்று நினைத்தால் எதிலும் வெற்றி பெறலாம். அதுபோல் மனம் தயங்கினால் எதிலும் தோல்விதான் முடிவு. இத்தகைய அற்புத சக்தி கொண்ட மனதை ஒருநிலைப்படுத்தினால் அதுவே மாபெரும் சக்தியாக மாறுகிறது. இந்த உண்மையை புரிந்தவர்கள் வாழ்வில் வெற்றி பெற்று மற்றவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக விளங்குகின்றனர். ஒவ்வொருவரும் தம் மனதை தமக்கு உதவி செய்யும் நண்பனாக மாற்ற வேண்டும். எத்தகைய சூழ்நிலையிலும் கலங்காது அதனை

எதிர்கொள்ளும் தைரியம் இருந்தால் தான் எந்தச் செயலையும் திறன்படி முடிக்கலாம். ஆனால் செயலின் ஆரம்பத்திலேயே உணர்ச்சி வசப்பட்டு விட்டால் முடிவு தோல்வியும் கவலையும்தான்.



இன்று வீதிகளில் வாகனம் ஓட்டுபவர்களும் பொறுமை இழந்து அதிக வேகத்தில் சென்று விபத்துக்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். பொறுமை என்பது சிறிதும் இல்லை. சின்னச் சின்ன விடயங்களுக்கெல்லாம் உணர்ச்சி வசப்படுபவர்கள் பின்னாளில் கடுமையான நோய்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

உணர்ச்சி வசப்படுவதால் உடலில் இரத்தம் சூடாகி அதிவேகமாக இரத்தக்குழாய்கள் மூலமாக உடல்முழுவதும் ஓடும். இதனால் உடலை சமநிலைப்படுத்தும் ஹோர்மோன்களின் (hormones) சுரப்பு அதிகரிக்கும். மேலும் நரம்புகள் முறுக்கேறும். இதனால் நரம்பு மண்டலங்கள் பாதிப்படையும். அதோடு

முளைக்கு அதிக இரத்தம் செல்வதால் இதயம், சிறுநீரகம் என்பவற்றின் வேலைப்பாடு அதிகரிக்கும். அத்துடன் சமீபாட்டு உறுப்புகள் அதிர்வடைவதால் அஜீரணம், குடல்புண் (Aler), மலச்சிக்கல் போன்றவை உருவாகிறது. மேலும் இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்து மாரடைப்பு என்பனவும் ஏற்படலாம். மனிதன் உணர்ச்சி வசப்படுவது இயற்கையே. அது அதிகமானால் அதுவே அவனுக்கு எமனாகிறது. அதிக உணர்ச்சி வசப்பட மனதுதான் காரணம். முதலில் நம் மனதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனதிலுள்ள எதிர்மறையான எண்ணங்களை (Negative Thought) போக்க வேண்டும். சில சமயங்களில் எதிர்மறையான எண்ணங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தருவது போன்று தோன்றும். அதை உடனே தடுத்து நிறுத்து வேண்டும். அல்லாவிடின் நாளடைவில் மனநோய்க்கு ஆளாகலாம். பொதுவாக உணர்ச்சி வசப்படுவதற்குப் பொறுமையின்மையும் ஒரு காரணமாகும். எந்த ஒரு சூழ்நிலையிலும் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தோமே யானால் உணர்ச்சி வசப்பட்டு கோபம் அதிகரித்து இறுதியில் கண்ணீர் விடுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

மனம் என்னும் மகத்தான சக்தி

மனதிற்கு பயிற்சியளித்தால் தான் உணர்ச்சி வசப்படுவதை குறைக்கமுடியும். அதற்கு யோகாசனம், தியானம் போன்ற பயிற்சிகள் மிகவும் சிறந்தது. காலையிலோ, மாலையிலோ சிறிது நேரம் ஒதுக்கி இவற்றைச் செய்து வந்தால் மனது இலேசாகும். எதிர்மறை எண்ணங்கள் விலகும். பொறுமை கிடைக்கும்.

தியானத்திற்கு முன்பு சரகவாசப்பயிற்சி செய்து வந்தால் மனம் செம்மையாகும். அத்துடன் நல்ல சிந்தனைகளைத் தரும் நூல்களைத் படிக்க வேண்டும். இவை மனிதனை நல்ல வழியை நோக்கி நகரச் செய்யும். கோபம், பொறாமை, இயலாமை, ஆத்திரம், சூழ்ச்சி, பகைமை போன்றவற்றை தியானம் மூலம்



வெளியேற்றலாம். மனதை அடக்கியவனால் தான் உலகை வெல்ல முடியும். மனம் எஜமான் இல்லாத வேலைக்காரனாக இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் உணர்ச்சி வசப்படுவது குறையும். இதனால் மனதுக்கு உண்டாகும் பாதிப்புகள் படிப்படியாக குறையும். அடுத்து வர்ம சிகிச்சை மூலம் எண்ண மாற்றுப் பயிற்சி Thought Changing Practice அளிப்பதன் மூலம் விரைவான பலன் கிடைக்கும்.



ஆரோக்கிய வாழ்வு
N. செல்வசோதி
Diploma in Yoga Therapy (India)
416.289.2033 after 7:00pm
416.617.5721

வாங்க மோட்கேஜ் பற்றி பேசலாம் !!

மோட்கேஜ் கிளிநிக்

5% வீதத்தோட செய்து
தாறம் எண்டு போட்டு
கடைசி நேரத்தில
கையை விட்டிடனம்!!

உதுக்குத்தானே இப்ப மோட்கேஜ்
கிளிநிக் நடக்குது. ! அங்க
போனால்தான் உதுக்கு சரி!!

சனிக்கிழமை வோக் - இன் 9.00 am - 5.00 pm வரை



தற்பொழுது நீங்கள் வைத்திருக்கும் மோட்கேஜ்

செக்கன்ட் மோட்கேஜ் , லைன் ஒவ் கிரடிட்

எல்லாத்தையும் ஒரு பேமன்ராக மாத்தலாமா ??

வந்துபேசிப்பாருங்கோ!! பிடிச்சிருந்தா மேல பேசுவம்

அழையுங்கள்

416-644-3555

22 ← Ext → 28



CENTUM Rapid Mortgages Inc.

FSCO LIC # 10156

211-80 Nashdene Road, Scarborough ON M1V 5E4



தயா PK கந்தையா BAS, ABR, AMP

Principal Broker / President

FSCO License # M 08001083

T.P : 416-716-8707

ஜெ. இராசதுரை (Jey) MBA, BBA (Hons), AMP

Team Leader & Agent

FSCO License # M 09001428

T.P : 416-624-4843



rapid realty inc.

→ "Rapid Response; Rapid Results"

விளையாட்டுத்தகவல் 327

ரொனால்டோவின் ரியல் மாட்ரிட்டை வீழ்த்தியது பேயர்ன் மியூனிச்

சாம்பியன்ஸ் லீக் கால்பந்து அரையிறுதி ஆட்டத்தில் 3-2 என்ற கோல் கணக்கில் டை பிரேக்கரில் நட்சத்திர வீரர் கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ இடம் பெற்றுள்ள ரியல் மாட்ரிட் அணியை வீழ்த்தி பேயர்ன் மியூனிச் அணி இறுதிச்சுற்றுக்கு தகுதி பெற்றது. சாம்பியன்ஸ் லீக் போட்டியில் பேயர்ன் மியூனிச், ரியல் மாட்ரிட் அணிகள் மோதிய அரையிறுதி 2வது லெக் ஆட்டம் சாண்டியகோ பெர்னாபு மைதானத்தில் நடைபெற்றது. மியூனிச்சில் நடைபெற்ற முதல் லெக் ஆட்டத்தில் பேயர்ன் மியூனிச் 2-1 என்ற கோல் கணக்கில் ரியல் மாட்ரிட்டை தோற்கடித்திருந்தது. ஆட்டத்தில் உள்ளூர் ரசிகர்களின் ஆதரவுடன் களமிறங்கிய ரியல் மாட்ரிட் போட்டி தொடங்கிய 6வது நிமிடத்தில் பெனால்டி கோல் அடித்தது. இந்த பெனால்டி வாய்ப்பை கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ கோலாக மாற்றினார். தொடர்ந்து 14வது நிமிடத்தில் ரியல் மாட்ரிட்டுக்கான இரண்டாவது கோலையும் கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ அடிக்க பேயர்ன் மியூனிச் அதிர்ச்சியுற்றது. கடுமையாக முயற்சித்து 27வது நிமிடத்தில் ரியல் மாட்ரிட்டின் பெனால்டி ஏரியாவுக்குள் அர்ஜான் ரபன், கிராஸ் செய்த பந்தை

கைப்பற்ற முயற்சித்த மரியோ ஹோம்சை தடுப்பு ஆட்டக்காரர் பெப் கையால் தள்ளி கீழே விழ செய்தார். இதன் விளைவாக பேயர்ன் மியூனிச்சுக்கு ஒரு பெனால்டி வாய்ப்பு கிடைத்தது. இதனை பயன்படுத்தி அர்ஜான் ரபன் கோல் அடித்தார். பிற்பாதியில் இரு அணிகளும் கோல் அடிக்கவில்லை. இரண்டு லெக் ஆட்டத்திலும் இரண்டு அணிகளும் 3-3 என்ற சராசரி கோல் அடித்திருந்ததால் வெற்றி தோல்வியை தீர்மானிக்க கூடுதல் நேரம் வழங்கப்பட்டது. இதிலும் இரு அணிகளும் கோல் அடிக்கவில்லை. தொடர்ந்து ஆட்டம் டை பிரேக்கருக்கு சென்றது. டை பிரேக்கரில் பேயர்ன் மியூனிச் வீரர்கள் அலபா, ஹோம்ஸ், சுவாஸ்டெட்ஜியர் ஆகியோர் கோல் அடித்தனர். பில்பலாம், டேனிக்ருஸ் ஆகியோர் பெனால்டி வாய்ப்பை தவற விட்டனர். அதே நேரத்தில் ரியல்மாட்ரிட் வீரர்கள் ரொனால்டோ, காகா, செர்ஜியோ ரமோஸ் ஆகியோர் கோல் வாய்ப்புகளை தவற விட, இறுதியில் பேயர்ன் மியூனிச் 3-2 என்ற கோல் கணக்கில் ரியல் மாட்ரிட்டை வீழ்த்தி சாம்பியன்ஸ் லீக் இறுதி போட்டிக்கு முன்னேறியது. செல்சியை, பேயர்ன் மியூனிச் அணிகள் மோதும் இறுதி போட்டி வரும் மே 18ம் திகதி நடைபெற உள்ளது.

பார்சிலோனாவை வீழ்த்தியது செல்சி

சாம்பியன்ஸ் லீக் கால்பந்து போட்டி அரையிறுதி ஆட்டத்தில் செல்சி கால்பந்து அணி 3-2 என்ற சராசரி கோல் அடிப்படையில் பார்சிலோனா கால்பந்து அணியை வீழ்த்தி இறுதிப் போட்டிக்கு தகுதி பெற்றது. சாம்பியன்ஸ் லீக் அரையிறுதி இரண்டாவது லெக் ஆட்டம் கேம்ப்நியூ மைதானத்தில் நடைபெற்றது. ஏற்கெனவே நடைபெற்ற முதல் லெக் ஆட்டத்தில் செல்சி அணி 1-0 என்ற கோல் கணக்கில் பார்சிலோனாவை வீழ்த்தியிருந்தது. இந்நிலையில் நடைபெற்ற ஆட்டத்தில்



செல்சியை தோற்கடித்தால் மட்டுமே இறுதி போட்டிக்கான வாய்ப்பு நிச்சயம் என்ற நிலையில், பார்சிலோனா களமிறங்கியது. போட்டியின் 35வது நிமிடத்தில் செர்ஜியோ பஸ்கியூட்ஸ் ஒரு கோல் அடித்தார். மீண்டும் 43வது நிமிடத்தில் ஆன்ட்ரஸ் இனியஸ்டா இன்னொரு கோல் அடித்தார். முதல் கோல் வாங்கிய அதிர்ச்சியில் இருந்து செல்சி மீள்வதற்குள், மற்றொரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. பந்தை கடத்தி வந்த பார்சிலோனா வீரர் அலெக்ஸிஸ் சாஞ்சலை முறைக்கு மாறாக தடுத்ததற்காக செல்சி அணித்தலைவர் ஜான் டெர்ரிக்கு சிவப்பு அட்டை வழங்கப்பட்டது. இதையடுத்து செல்சி 10 வீரர்களுடன் விளையாட வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டது. ஜான் டெர்ரியின் வெளியேற்றமே ஆன்ட்ரஸ் இனியஸ்டா அடித்த இரண்டாவது கோலுக்கு காரணமாக இருந்தது. ஆனாலும் முதல் பாதியின் 46வது நிமிடத்தில் செல்சியின் ரமோஸ் அடித்த கோல் மூலம் அந்த அணிக்கு புத்துணர்வு கிடைத்தது. முதல் பாதியில் ஆட்டத்தில் பார்சிலோனா அணி 2-1 என்ற கோல் கணக்கில் முன்னிலை பெற்றது. பிற்பாதி ஆட்டம் தொடங்கியதும் பார்சிலோனாவுக்கு கிடைத்த ஒரு பெனால்டி வாய்ப்பை பெனால்டி ஏரியாவுக்குள் பந்தை கடத்தி வந்த பார்சிலோனா வீரர் செல்க் பெப்ரிகாசை, டிரோக்பா காலால் தடுத்து கீழே விழ வைத்தார். ஆனால் இந்த பெனால்டி வாய்ப்பை அடித்த லயோனல் மெஸ்சி பந்தை மேல் கோல் கம்பத்தில் அடித்து வீணடித்தார். ஆட்டத்தின் 90வது நிமிடத்தில் மாற்று ஆட்டக்காரராக களமிறங்கிய பெர்னால்டோ பார்ரஸ் மிக அபாரமாக செல்சிக்கான இரண்டாவது கோலை அடித்தார். இதன் மூலம் போட்டி 2-2 என்று சமனில் முடிந்தது. ஏற்கெனவே நடந்த முதல் லெக் ஆட்டத்தில் செல்சி 1-0 என்று வெற்றி பெற்றிருந்ததால், 3-2 என்ற சராசரி கோல் அடிப்படையில் செல்சி அணி இறுதி போட்டிக்கு முன்னேறியது.

ஐ.பி.எல் போட்டிகளை எதிர்த்ததால் ரணதுங்காவின் பதவி பறிப்பா?

இலங்கைக் கிரிக்கெட் வாரியத்தலைவராக பதவி வகித்த அர்ஜுன ரணதுங்க குறுகிய காலத்தில் நீக்கப்பட்டதற்கு ஐ.பி.எல்

போட்டிகளை எதிர்த்ததே காரணம் என்று கூறப்படுகிறது. கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் ஆங்கில இணையத்தளம் ஒன்று வெளியிட்ட செய்தியில், இலங்கைக் கிரிக்கெட் வாரியத்தில் ஆவணங்களை மேற்கோள்காட்டி இலங்கை அரசுக்கு இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் வழங்கிய அழுத்தத்தின் காரணமாகவே இலங்கைக் கிரிக்கெட் வாரியத்தலைவர் பதவியிலிருந்து அர்ஜுன ரணதுங்க நீக்கப்பட்டார் என்று தெரிவித்துள்ளது. இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் மீதும், அதன் இந்தியன் பிற்மியர் லீக்(ஐ.பி.எல்) போட்டிகள் மீதும் கடுமையான விமர்சனத்தைக் கொண்டவரான அர்ஜுன ரணதுங்க, வெளிப்படையாகவே அவற்றிற்கு எதிராக விமர்சித்து வந்தார். 2009ம் ஆண்டு இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் ஐ.பி.எல் தொடரை நடத்திய போது இலங்கை வீரர்களும் அத்தொடரில் பங்குபெற ஒப்புத்தம் செய்யப்பட்டனர். எனினும் அக்காலப் பகுதியில் இங்கிலாந்தில் டெஸ்ட் தொடரொன்றை நடத்த இங்கிலாந்துக் கிரிக்கெட் வாரியம் விரும்பியது. அதன் காரணமாக ஐ.பி.எல் தொடரிலிருந்து ஆரம்பத்திலேயே திரும்பி இங்கிலாந்து டெஸ்ட் தொடரில் பங்கேற்குமாறு ரணதுங்க இலங்கை வீரர்களுக்கு அழுத்தத்தை வழங்கியதால் இலங்கை வீரர்களும் எதிர்த்தனர். இந்த நடவடிக்கையால் அதிருப்தியடைந்த இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டு வாரியம் பாங்காக்கில் இலங்கைக் கிரிக்கெட் வாரிய அதிகாரிகளைச் சந்தித்து எச்சரிக்கை விடுத்ததாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ரணதுங்க இலங்கைக் கிரிக்கெட் வாரியத் தலைவராகக் காணப்படும் வரை இரு நாடுகளுக்கும்மிடையிலான உறவுகளும் பாதிக்கப்படும் என எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டதன் காரணமாகவே ரணதுங்க அப்பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டார் எனவும் அந்த இணையத்தளம் தெரிவித்துள்ளது.

மும்பை அணி டென்ஷன் வெற்றி

ஐ.பி.எல் லீக் போட்டியில் மும்பை இண்டியன்ஸ் அணி 5 விக்ரெட் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது. மும்பையில் நடந்த ஐ.பி.எல் தொடரின் 40வது லீக் போட்டியில் மும்பை இண்டியன்ஸ், டெக்கான் சார்ஜர்ஸ் அணிகள் மோதின. சங்ககரா விலகிக் கொள்ள டெக்கான் அணியின் அணித்தலைவர் பொறுப்பை கேமரான் ஓயிட் ஏற்றார். மும்பை அணியில் காயமடைந்த போலார்டு நீக்கப்பட்டு, ரிச்சர்ட் லீவி வாய்ப்பு பெற்றார். நாணய சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற மும்பை அணித்தலைவர் ஹர்பஜன் களத்தடுப்பை தெரிவு செய்தார். டெக்கான் அணிக்கு பார்த்திவ் பட்டேல், ஷிகர் தவான் சேர்ந்து நல்ல தொடக்கம் தந்தனர். ஆர்.பி.சிங் பந்தில் பார்த்திவ் ஒரு சிக்சர் அடித்தார். மலிங்கா பந்தில் தவான் ஒரு பவுண்டரி விளாசினார். மீண்டும் பந்துவிசை வந்த ஆர்.பி.சிங் இம்முறை பார்த்திவை(19) வெளியேற்றினார். இதற்கு பின் வந்தவர்கள் சரியாக விளையாடவில்லை. ஆடுகளமும் பந்துவிசைக்கு ஒத்துழைக்க, மும்பை வீரர்கள் பட்டையை கிளப்பினர். ஹர்பஜன் சுழலில் ஜாகி(2) சிக்கினார். மலிங்கா பந்தில் கேமரான் ஓயிட் ஆட்டமிழந்தார். தொடர்ந்து அசத்திய ஹர்பஜன் வலையில் தவானும்(29) வீழ்ந்தார். பிராங்க்ளின் வீசிய போட்டியின் 13வது ஓவரில் கிறிஸ்டியன்(5),



எஸ். கணேஷ்

தொடர்ச்சி 08ஆம் பக்கம்

Sportsnet கிரிக்கெட் உலக மாபெரும் நட்சத்திரங்களின் சிறப்பிடம் IPL 2012

Sportsnet World உங்கள் அனைத்து கதாநாயகர்களினதும் இருப்பிடம் போட்டியாளர்கள் அவர்களின் விருவிறுப்பான ஆட்டங்கள் அத்தனையும் HD தரத்தில். 2012 ஆம் ஆண்டின் அனைத்து போட்டிகளையும் உங்களுக்கு வழங்குகிறது. வெற்றிக்கிண்ணப் போட்டி மே 27 ஆம் திகதி.

மிகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட இந்த பருவத்துக்கான “விக்ரெட்” விளையாட்டு போட்டியினை உங்களுக்கு வழங்குகிறது. இந்தியன் பிரிமியர் CIBC இன் அனுசரணையுடன் வழங்குகிறது.

Sportsnet World, கிரிக்கெட் ரசிகர்களின் இருப்பிடம். IPL 2012 இல் குழு அரங்க விளையாட்டுகள் மற்றும் பிளே ஒப்ஸ் உலகின் அதி சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களுடன், ரவீந்திர ஜடேயா மற்றும் கிரிஷ் கஜேலின் ஆகியோர் தலைமையில்.

மே 27 மாலை 10 ET மணிக்கு / மாலை 7 ET மணிக்கு Sportsnet World வழங்குகிறது.

இத்துடன் சர்வதேச கிரிக்கெட் சங்கத்தின் மிகப்பெரிய நிகழ்வுகளை Sportsnet World வழங்குகிறது. Sportsnet World இன் தொடர்ச்சியான நான்கு வருட பல தள ஒப்பந்தங்கள் ESPN STAR Sports உடன் கடந்த வருடம் கையெழுத்திடப்பட்டது. கனடாவுக்கான தனித்துவ ஊடக ஒப்பந்தம். பெரிய சர்வதேச போட்டிகளை Sportsnet World இற்கு வழங்குகிறது. அத்துடன் உலகின் பிரிமியர் கிரிக்கெட் போட்டியான ICC கிரிக்கெட் உலகக் கிண்ணத்துக்கான 2015 போட்டிக்கும் வழிவகுக்கிறது.

Sportsnet World இன் இந்த அலைவரிசைகளை எப்படிப் பெறுவது என்பதை அறிய, தயவு செய்து www.sportsnetworld.ca என்ற இணையத்தளத்துக்கு சென்று அல்லது உங்கள் உள்ளூர் தொலைகாட்சி சேவை முகவர்களிடம் Sportsnet World பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். Sportsnet, Sportsnet World, sportsnet.ca மற்றும் OMNI ஆகியவற்றில் இந்தியன் பிரிமியர் லீக் 2012 முழு ஒலிபரப்பு அட்டவணைக்கு பின்வரும் இணையத்தளத்தை சொடுக்குங்கள்.

http://www.sportsnet.ca/tvschedule/franchise/ipl_sked.xls

சமூக வலைத்தள ஊடக இணைப்புகள்: Twitter: @SportsnetWorld @Sportsnet @SportsnetPR

Facebook: www.facebook.com/Sportsnetworld www.Facebook.com/Sportsnet

அடுக்குமாடி மனைகளின் வியாபாரம்!



கடந்த பல வருடங்களாக புதிதாக நிர்மாணம் செய்யப்படும் அடுக்குமாடிக் கட்டிட மனைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதை GTA பகுதியில் வாழ்பவர்கள் இலகுவாக அவதானிக்க கூடியதாக இருக்கும். முக்கியமாக கடந்து போன 15 வருடங்களிலே அடுக்குமாடிக் கட்டிடங்களின் வரவு அதிகரித்து வருகின்றது. இவற்றில் குறிப்பிடும்படியாக கடந்த 5 வருடங்களாக மிகவும் உச்சக்கட்டத்தை நோக்கி செல்கின்றது. இவற்றிற்கு அச்சாரம் வைத்தது போல ரொறொன்ரோ மையப்பகுதியில் Tridel நிறுவனம்

கொண்டு வர இருக்கும். 10 York St. விலாசம் கொண்ட அடுக்குமாடி கட்டிடம், ரொறொன்ரோவில் மக்கள் வாழும் அதிபர கட்டிடம் என்ற பெயரை இன்றைய கால கட்டத்தில் பெற இருக்கின்றது. இந்த வருட நடுப்பகுதியில் சந்தைக்கு இந்த கட்டிடத்தொகுதி விற்பனைக்கு வரவுள்ளது. உதாரணமாக மார்ச் 2012 இல் 1959 அடுக்குமாடி மனைகள் விற்கப்பட்டுள்ளன. இந்த எண்ணிக்கை மார்ச் 2010, 2011 ஐ விட அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. இருந்த போதிலும் 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் மூன்று மாதங்களில் நடந்த விற்பனை கடந்த வருட முதல் மூன்று மாதங்களிலான வியாபாரத்திலும் பார்க்க 13% குறைந்தே காணப்பட்டது. மேலும் ஏப்ரல் மாதத்தில் ஏற்பட்ட வியாபாரம் முதல் மூன்று மாதங்களை விட சிறிது மந்த நிலையை அடைந்துள்ளது. இதற்கு பெப்ரவரி, மார்ச் 2012 இல் ஏற்பட்ட குறைந்த வட்டிவீதமும் காரணமாகலாம். மார்ச் 2012 இன் இறுதியில் விற்பதற்காக இருந்த புதிதாக நிர்மாணம் செய்யப்படும் மனைகளின் எண்ணிக்கை 18,369. இந்த எண்ணிக்கை 2011 மார்ச் மாதத்தை விட 18% அதிகமாகக் காணப்பட்டது. அத்துடன் 2012 மார்ச் இறுதியில் அடுக்குமாடிக் கட்டிட மனையில் ஒரு சதுர அடியின் சராசரி விலை \$577 ஆகக் காணப்பட்டது. இது இதற்குமுந்தைய ஆண்டுடன் ஒப்பிடும் போது ஏறக்குறைய ஒரு சதுரஅடிக்கு \$38 மேல் அதிகமாகும். (உதாரணமாக 650 சதுரஅடி மனைக்கு \$24,700 அதிகமாகும்)

Resale வியாபாரத்தில் முந்தைய மாதங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, ஏப்ரல் மாதம் சிறிதளவு மந்தநிலை ஏற்பட்டுள்ளது. பெப்ரவரி, மார்ச் 2012 இல் பல சந்தர்ப்பங்களில் 10 இற்கு மேற்பட்ட Offer கள்

போட்டிபோடப்பட்டன. இப்பொழுது 3 தொடக்கம் 5 வரையான Offer களை போட்டியிடுகின்றன. இளவேனிற்காலத்தில் (Spring) பல வீடுகள், மனைகள் சந்தையை ஆக்கிரமிப்பதும் இதற்குரிய காரணமாகலாம்.

**நாமும்
நமது
கூல்ஸமும்**

ராஜா மகேந்திரன்

தொடர் - 365

தொடர்ச்சி 08ஆம் பக்கம்



HomeLife/GTA Realty Inc. Brokerage*

*Independently Owned & Operated

“கனவு உங்களுடையது, பொறுப்பு எங்களுடையது”



Raja Mahendran, P. Eng.
Broker/Owner

<p>CONDO. FOR SALE STEELES & KIPLING</p>  <p>2 Bedroom + 2 washroom condo for sale. Very spacious. Very convenient. Asking price \$160,000.</p>	<p>SPACE AVAIL. FOR UNISEX SALOON</p> <p>In Scarborough renovated space Ready To Start Business.</p>
<p>HOUSE FOR SALE MORNINGSIDE & OLDFINCH</p>  <p>4 + 1 Bedroom house for sale. Hardwood floor. Asking price \$449,900.</p>	<p>CONDO. FOR SALE MCCOWAN & STEELES</p>  <p>2 + 1 Bedroom condo for sale. (Can be use as 3rd bedroom). Price \$249,900.</p>

5215 Finch Ave. E, #203, Toronto - Tel: 416.321.6969 & 145 Traders Blvd #29, Mississauga - Tel: 905.712.2666

விளையாட்டுத்தகவல்

06ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

சிப்லி(1) நடையை கட்டினார். முடிவில் டெக்கான் அணி 18.4 ஓவரில் 100 ஓட்டங்களுக்கு அனைத்து விக்கெட்டுகளையும் இழந்தது. எளிதான எட்டக் கூடிய இலக்கை விரட்டிய மும்பை அணி திணறல் தொடக்கம் கண்டது. முன்னணி துடுப்பாட்ட வீரர்கள் ஏமாற்றினர். ஸ்டைன் வீசிய முதல் பந்தில் லீவி(0) போல்டானார். பிரதாப் சிங் வேகத்தில் சச்சின்(14) ஆட்டமிழந்தார். தொடர்ந்து மிரட்டிய ஸ்டைன் பந்துவீச்சில் தினேஷ் கார்த்திக்(2) ஆட்டமிழக்க, 8.3 ஓவரில் 3 விக்கெட்டுக்கு 45 ஓட்டங்கள் எடுத்து தத்தளித்தது. பின் ரோகித் சர்மா, பிராங்க்ளின் இணைந்து போராடினர். பொறுப்பாக விளையாடிய ரோகித் சர்மா 42 ஓட்டங்களுக்கு(4 பவுண்டரி, 1 சிக்ஸ்), 0மினி பந்தில் வெளியேறினார். சிறிது நேரத்தில் பிராங்க்ளினும்(13) ஆட்டமிழக்க, டென்ஷன் ஏற்பட்டது. ஆனால் அமித் மிஸ்ரா வீசிய போட்டியின் 18வது ஓவரில் அம்பதி ராயுடு இரண்டு பவுண்டரி அடிக்க, பட்டம் தணிந்தது. மும்பை அணி 18.1 ஓவரில் 5 விக்கெட்டுக்கு 101 ஓட்டங்கள் எடுத்து வெற்றி பெற்றது. ஆட்ட நாயகன் விருதை டெக்கான் வீரர் ஸ்டைன் வென்றார். ராஜஸ்தான் ரொயல்ஸ் அணி 1 ஓட்டத்தில் அதிர்ச்சி தோல்வி ஐபிஎல் 5 தொடரில் இன்றைய முதல் போட்டியில் 153 ரன்களை சேஸ் செய்த ராஜஸ்தான் ரொயல்ஸ் அணி 1 ஓட்டத்தில் அதிர்ச்சி தோல்வியை தழுவினது. ஐபிஎல் 5 தொடரில் இன்று டெல்லியில் நடைபெற்ற போட்டியில் டெல்லி டேர்டெவில்ஸ், ராஜஸ்தான் ரொயல்ஸ் அணிகள் மோதின.

நாணய சுழற்சியில் வென்ற டெல்லி டேர்டெவில்ஸ் முதலில் துடுப்பெடுத்த முடிவு செய்தது.

அதன் பின் களமிறங்கிய டெல்லி டேர்டெவில்சின் தொடக்க வீரர் ஜெயவர்த்தனே 2வது ஓவரிலேயே 6 ஓட்டங்கள் எடுத்த நிலையில் ஆட்டமிழந்தார். அடுத்து வந்த பீட்டர்சனும் 5 ஓட்டங்களில் டிராவிடம் கேட்ச் கொடுத்து வெளியேறினார். தொடக்கத்திலேயே அடுத்தடுத்து 2 விக்கெட்டுகளை இழந்த டெல்லி டேர்டெவில்ஸ் அணியின் ஸ்கோரை, அணித் தலைவர் ஷேவாக் தூக்கி நிறுத்தினார். அதிரடியாக ஆடிய ஷேவாக் ஐபிஎல் 5 தொடரில் தனது 4வது அரைசதத்தை கடந்தார். அதன்பிறகும் அதிரடியை தொடர்ந்த ஷேவாக் 39 பந்துகளை சந்தித்து 2 சிக்ஸ், 8 பவுண்டரிகள் அடித்து 63 ஓட்டங்களை குவித்து, மெனாரியாவிடம் கேட்ச் கொடுத்து வெளியேறினார். அவருக்கு ஒத்துழைப்பு கொடுத்து ஆடி வந்த ரோஸ் டெய்லர் 25 ஓட்டங்கள் எடுத்து போல்டானார். அடுத்த வந்த நமன் ஓஜா அதிரடியாக 1 சிக்ஸ்

அடித்து, அடுத்த பந்தில் டிராவிடம் கேட்ச் கொடுத்து ஆட்டமிழந்தார். கடைசி கட்டத்தில் யோகேஷ் நகர் உடன் ஜோடி சேர்ந்த இர்பான் பதான் அணியின் ஸ்கோரை மெதுவாக உயர்த்தினார். யோகேஷ் நகர் 2 சிக்ஸ், 2 பவுண்டரிகள் அடித்து 27 ஓட்டங்கள் எடுத்து ஆட்டமிழந்தார். கடைசி பந்தில் இர்பான் பதான் ஒரு பவுண்டரி அடிக்க, நிர்ணயிக்கப்பட்ட 20 ஓவர்களின் முடிவில் டெல்லி டேர்டெவில்ஸ் அணி 6 விக்கெட்டுகள் இழப்பிற்கு 152 ஓட்டங்களை எடுத்தது. 153 ஓட்டங்கள் எடுத்தால் வெற்றிப் பெறலாம் என்று களமிறங்கிய ராஜஸ்தான் ரொயல்ஸ் அணி மந்தமாக தொடங்கினாலும், 5 ஓவர்களுக்கு பிறகு அதிரடிக்கு தாவியது. தொடக்க வீரர்களாக களமிறங்கிய ராகுல்



டிராவிட், ரஹானே ஜோடி அணியின் ஸ்கோரை சீராக உயர்த்தினர். 13வது ஓவர் வரை விக்கெட் போகாமல் ஆடிய ராஜஸ்தான் ரொயல்ஸ் 99வது ஓட்டத்தில் முதல் விக்கெட்டை இழந்தது. அணித்தலைவர் ராகுல் டிராவிட் 40 ஓட்டங்கள் எடுத்த நிலையில் ஆட்டமிழந்தார். அதன்பிறகும் அதிரடியாக ஆடிய ரஹானே அரைசதம் கடந்தார். அவருக்கு ஒத்துழைப்பு கொடுத்து ஆடிய பிராட் ஹார்ட்ஜ் 22 ஓட்டங்கள் எடுத்து எல்.பி.டபிள்யூ ஆனார். கடைசி வரை ரஹானே களத்தில் நின்று அணியின் வெற்றிக்காக பாடுபட்டார். கடைசி ஓவரில் 12 ஓட்டங்கள் தேவைப்பட்ட நிலையில் ஓவைஸ் ஷா 1 சிக்ஸ் அடித்து நம்பிக்கை அளித்தார். ஆனால் கடைசி பந்தில் வெற்றிப் பெற 2 ஓட்டம் தேவைப்பட்ட நிலையில் பந்தை அடிக்க தவறிய ரஹானே ரன் ஓட, எதிர் முனைக்கு சென்ற ஓவைஸ் ஷா ஆட்டமிழந்தார். இதனால் கடைசி வரை களத்தில் நின்று போராடிய ரஹானே ஆட்டம் வீணாகி, ராஜஸ்தான் ரொயல்ஸ் 1 ஓட்டத்தில் தோல்வியை தழுவினது. கடைசி வரை ஆட்டமிழக்காமல் இருந்த ரஹானே 63 பந்துகளில் 1 சிக்ஸ், 9 பவுண்டரிகள் அடித்து 84 ஓட்டங்கள் எடுத்தார்.

அருக்குமாடி...

07ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

வட்டிவீதம் குறைவாகக் காணப்படுகின்ற போதிலும் மார்ச் 2012 இல் ஏற்பட்டது போன்றல்லாமல் உள்ளது. இன்றைய காலத்தில் 5-10% முதலீட்டுடன் வீடுவாங்கும் போது, அடமானக்கடன் பெறுபவர்கள் பல இக்கட்டான நிலைமைகளை சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான நிலைமைகளும், வீடு, மனை வாங்குபவர்களை சிந்திக்க வைத்துள்ளது.

எது எவ்வாறாக இருப்பினும், பொதுவாக வருடத்தில் ஏப்ரல், மே, யூன் போன்ற மாதங்கள் ஆதன வியாபாரத்திற்கு மிகவும் அனுசூலமான காலமே. அதிக ஆதனங்கள் விற்பனைக்காக சந்தையில் காணப்படும். பிள்ளைகளுக்கு செப்டெம்பரில் பாடசாலை

தொடங்குவதற்கு முன்பாக புதிய இடத்தில்



குடியேறுபவர்கள் இந்தக் காலத்திலேயே அதிகமாக தமது இடமாற்றத்தை உறுதி செய்து கொள்கிறார்கள். இந்த வருடம் (2012) இளவேனில்கால ஆதன வியாபாரம் மேலும் பல தகவல்களை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தலாம். எதிர்பார்ப்போம்?

சுயாதீன கலை திரைப்பட மையம் ரொரண்ரோ

10th ITaFF - 2011



June 23, 2012 நடைபெறவுள்ளது

பத்தாவது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

சுயாதீன கலை திரைப்பட மையத்தால் கனடாவின் ரொரண்ரோ நகரில் நடத்தப்படும் வருடாந்த சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. படைப்புகள் ஆங்கில துணைத்தலைப்புக்களை கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

விழாவில் சிறந்த திரைப்படப்புகளுக்கான பணப் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

படைப்புகள் பின்வரும் விதிகளுக்கமைய சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

'படைப்புகள் June 01, 2012க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்.

'படைப்புகள் 30 நிமிடங்களுக்கு உட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.

'படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.

'படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழில் நுட்பக்கலைஞர்கள் நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.

'படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.

'தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.

'படைப்புகள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி

Tam Sivathasan

Executive Director - IAFS

1345 Morningside Ave., Unit # 8

Toronto, ON, Canada, M1B 5K3

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: 1-416.450.6833 / 1-416.804.3443

rathan@rogers.com, iafs@rogers.com, www.iafstamil.com

Nantha Aiyadurai, B.Eng.

Real Estate Broker

Cell: 613 850 9931



Coldwell Banker Sarazen Realty, Brokerage 2544 Bank St. Ottawa, Ontario K1T 1M9 Office: (613) 288-1999 Fax: (613) 288-1555

கனடாவின் தலைநகர் ஓட்டாவாவில்

Buying or Selling

Relocation Service

Ottawa>>><<<GTA



நந்தா ஐயாத்துரை



Sell your home
faster
and more **money**

<p>Scarboro Golf Club/Brimorton Taunton Rd. E/Hamony Rd. N</p>  <p>\$335,000</p> <p>3 Bedrooms, 2 W Rooms</p>	<p>16th Avenue/Markham Rd</p>  <p>\$349,900</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Room Ceramic Floor</p>	<p>Kennedy/Steeles</p>  <p>\$407,900</p> <p>3 Bedrooms, 2 W Rooms Ceramic, Hardwood Floor</p>	<p>Mayfield / Van Kirk</p>  <p>\$409,900</p> <p>3 Bedrooms, 2 W Rooms Ceramic Floor</p>	 <p>\$439,800</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Ceramic Floor</p>
<p>Morningside/Finch</p>  <p>\$439,900</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Laminate Floor</p>	<p>Mccowan/Raymerville</p>  <p>\$469,000</p> <p>3 Bedrooms, 2 W Rooms Ceramic Floor</p>	<p>Markham/Bullock</p>  <p>\$479,900</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Eat-In Kitchen</p>	<p>9th Line/Reeves N. OF 19th Ave.</p>  <p>\$485,000</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Ceramic, Hardwood Floor</p>	<p>Delmark/Wooten Way</p>  <p>\$489,000</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Brick Fireplace</p>
<p>9th Line / Hoover Park Drive</p>  <p>\$494,000</p> <p>3+0 Bedrooms, 4 W Rooms</p>	<p>Wooten Way & Hwy # 7</p>  <p>\$494,500</p> <p>3 Bedrooms, 4 W Rooms</p>	<p>14th Ave/ 9th Line</p>  <p>\$599,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Ceramic, Hardwood Floor</p>	<p>Ravenshoe Rd /Hwy48</p>  <p>123 Acres \$699,000</p> <p>Property for Sale</p>	<p>Markham Road & 16th Ave.</p>  <p>\$599,900</p> <p>4+1 Bedrooms, 3 W Rooms Hardwood Floor</p>

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

- Your home advertised 24 hours a day until it is sold
- Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
- Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 90 days or we buy it



Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Tel: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

Email: esrinathan@trebnet.com



KZG 647-200-5833

Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc
Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

I can also assist you Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

வீணாலயமும் வலுவளர் அமைப்பும்

இந்த நகலுக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு வீணாலயமும் வலுவளர் அமைப்பும் என்பதா? அல்லது இசையும் சேவையும் என்பதா? முடிவு வாசகர் கையில். கடந்த சனிக்கிழமை 21.04.2012 மிடில்பீல்ட் உயர்தரப் பாடசாலை (Middlefield Collegiate Institute) யில் ஓர் இசை மழை. மாலை சுமார் 6:50 ற்கு அந்த அழகிய செந்நிறத் திரை விலகியது. விண்ணிலகின் சரஸ்வதியே மண்ணிலகின்றகுத் தன் பரிவாரங்களுடன் இறங்கி வந்தது போன்று கலைமணி ஜெயந்தி இரத்தினகுமார் தமது மாணவர்கள், இசைக்கலைஞர், பக்கவாத்தியக் குழுவினர் புடைசூழ மேடையை அலங்கரித்த வண்ணம் வீற்றிருந்தார்.

நான்கு நடனக் கல்லூரி மாணவிகளின் நடனத்துடன் இறுதிக் கட்டத்தைத் தொட்ட இந்த நிகழ்வின் உச்சக் கட்டமான நிதிக் கையளிப்பு வைபவம் இசைக்கும் நடனத்திற்கும் இடையில் அரங்கேறியது.

சங்கீத வித்துவான் திரு. வேலாயுதபிள்ளை, அரசியல் வட்டாரத்திலிருந்து திரு. லோகன் கணபதி, ராதிகா சிற்சபைசன், நீதன் சண் ஆகியோருடனும் வலுவளர் அமைப்பின் அங்கத்தவர்கள் சிலருடனும் (திரு. டேவிட் ஜெயசிங், திருமதி லோகி மரியதாசன், திருமதி நளினி கோடீஸ், திருமதி விஜிதா தர்மலிங்கம், திரு. பத்மசீலன்

இசைப்புலமை மட்டுமன்றி மனித நேயமிக்க மனமும் தான் முக்கிய காரணம் எனலாம். ஒரு மனிதனின் முயற்சி, உயர்ச்சி, பெருமை, புகழ் எல்லாம் ஒரு நல்ல வாழ்க்கைத் துணையின் பக்கபலத்துடன் பன்மடங்கு பல்கிப் பெருகும். இது திரு, திருமதி இரத்தினகுமார் தம்பதிக்கும் பொருந்தும்.

மாற்றுத் திறனாளிகளுக்காக இயங்கி வரும் வலுவளர் அமைப்பு உடற்குறைபாடு உடையவர்கள், புலன் சேதமடைந்தவர்கள், உளநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் எனப் பல்வேறு தரப்பட்ட அங்கத்தவர்களை தன்னகத்தே உள்ளடக்கியுள்ளது.



- நளினி கோடீஸ் -

அரசியல் பிரமுகர்கள், வர்த்தகப் பெருமக்கள், இசைப்பிரியர்கள் என மண்டபம் நிறைந்த மக்கள். வழமை போன்று கனடிய தேசிய கீதத்துடனும், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடனும் ஆரம்பமான விழாவின் முக்கிய நிகழ்வுகளாக, வீணையும் நடனமும் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டிருந்தன. பொதுவாக எல்லா வார இறுதி நாட்களும் ரொறன்ரோ மாநிலம் தமிழர்களின் நிகழ்வுகளால் பரபரப்பிற்கு ஆட்பட்டிருக்கும். அவ்வாறே அன்றும் பல நிகழ்வுகள். அப்படி இருக்கும்போது இந்நிகழ்விற்கு மட்டும் என்ன தனித்தன்மை எனப் பலரும் எண்ணலாம். காரணம்: வீணாலயத்தின் ஸ்தாபகர் ஸ்ரீமதி ஜெயந்தி இரத்தினகுமாரின் மனதில் உதயமான ஓர் உன்னதமான எண்ணமே. விளைவு: இசையும், சேவையும் ஒன்றிணைந்தது.

கலைமணி ஜெயந்தி தமது 33 மாணவ செல்வங்களுடனும் இசைக்கலைஞர் ஸ்ரீமதி மதுமதி சிவகுமாருடனும் (சிவசக்தி நுண்கலைக்கூட ஆசிரியர்) இசையமுது படைத்ததைத் தொடர்ந்து பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைசன் உரையாற்றினார். சலங்கை உதயன் நடனக்கல்லூரி, நிருத்திய கலாஞ்சலி கலைக்கல்லூரி, பாரதி இந்திய சாஸ்திரீய நடனக் கல்லூரி, சிவசக்தி நர்த்தனாலயா என

கதிர்காமநாதன், திரு. ரகிதன் வேலாயுதர், திருமதி யோகா பத்மநாதன், திருமதி சந்திரா விக்னராஜா, திருமதி ஜெயந்தி பாலச்சந்திரன், திருமதி நிரஞ்சனா சிவா, ஆசிரியர் ஸ்ரீமதி ஜெயந்தி மேடையில் ஏறியபோது திருமதி விஜிதா தர்மலிங்கம் (வலுவளர் அமைப்பு) பூச்செண்டு ஒன்றை ஆசிரியருக்கு வழங்கிக் கௌரவித்தார். அதைத் தொடர்ந்து 7,000 டொலருக்குரிய காசோலை வீணாலயத்திடமிருந்து வலுவளர் அமைப்பின் தலைவர் முன்னிலையில் திரு. டேவிட் ஜெயசிங்கிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. பின்பு திரு. டேவிட் ஜெயசிங் அதை வலுவளர் அமைப்பின் பொருளாளரான திருமதி ஜெயந்தி பாலச்சந்திரனிடம் கையளித்தார். அதைத் தொடர்ந்து திரு. பத்மசீலன் கதிர்காமநாதன் வலுவளர் அமைப்பின் நன்றியைத் தெரிவிக்கும்படி ஒரு சிறப்பு நினைவுப் பரிசினை (plaque) வழங்கினார். இந்நிகழ்ச்சியின்போது அரசியல் பிரமுகர்களும் வலுவளர் அமைப்பின் அங்கத்தவர்களும் உரையாற்றினார்கள்.

இதுவரை அரசாங்கத்திடமிருந்து எவ்வித நிதியுதவியையும் பெற்றுக்கொள்ளாமல் 14 வருடங்களாக இயங்கி வரும் வலுவளர் அமைப்பிற்கு (Organization of Canadian Tamils with Disabilities) முதன்முறையாக ஒரு கலைக்கூடம் முன்வந்து நிதி திரட்டி வலுவளர் அமைப்பிற்கு வலுச் சேர்த்தது என்றால் அது வீணாலயமே. ஒரு தனிப்பெண்ணாக முன்னின்று இவ்விழாவினை அரங்கேற்றியதற்கு இவரது

இவ்வமைப்பின் முக்கிய நோக்கங்கள் இரண்டு:

அ. மாற்றுத் திறனாளிகளின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து மெருகூட்டி அவர்களது வாழ்க்கையில் ஒரு மேம்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல். உதாரணமாக, விழிப்புலன் சேதமடைந்த ஒருவர் இசைப்புலமை உடையவராக இருக்கலாம். அவரது இம்மாற்றுத்திறனை வளப்படுத்துவதன் மூலம் அவருக்கு சமூகத்தில் ஓர் அங்கீகாரத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

ஆ. புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமது வாழ்க்கையைத் தடம்புரளாமல் எடுத்துச் செல்வதற்கு அனைவருமே போராட வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். இந்நிலையில் வலுவளர் சவால்களை எதிர்நோக்குபவர்கள் சற்று அதிகமாகவே ஏனைய சவால்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. எனவே வலுவளர் அமைப்பு தனது அங்கத்தவர்களுக்கிடையே ஒரு வலைத்தொடர்பை (network) ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மனஆதரவை (Moral support) வழங்கி மற்றைய சேவைகளையும் ஆற்றுகின்றது.

தொடர்புகளுக்கு: வலுவளர் அமைப்பு: 416.293.9499
வீணாலயம்: 647.808.5764

எதிர்ப்பு அரசியலின் எதிர்காலம்

எழுத்தாளர் யமுனா ராஜேந்திரன் அவர்களின் உரையும், கலந்துரையாடலும்

சோவியத் யூனியன் வீழ்ந்த 1989 ஆம் ஆண்டு, நியூயார்க் இரட்டைக் கோபுரம் சரிந்த 2001 ஆம் ஆண்டு என்பன நம் காலத்தின் இரு முக்கியமான நிகழ்வுகள். விடுதலைப் போராட்டங்களின் ஆதர்ஷமான 'இலத்தீனமெரிக்காவில் ஆயுத விடுதலைப் போராட்டம்' என்பது கடந்த காலம், இனி அதற்கு இங்கு 'இடமில்லை' எனப் பிடல் காஸ்ட்ரோவும், வெனிசுலா ஜனாதிபதி சாவோகம் 2007 ஆம் ஆண்டு அறிவித்தார்கள். இன்று நாம் பின் சோவியத், பின்-செப்டம்பர், பின்-புரட்சிகர உலகம் குறித்துத்தான் பேச வேண்டியிருக்கிறது. ஈழப்போராட்டம் உக்கிரமடைந்த போது காணப்பட்ட எழுபதுகளின் அரசியலும் கருத்தியலும் நாற்பது ஆண்டுகளின் பின் தலைகீழாக மாறியிருக்கிறது. இந்தச் சூழலில் 'எதிர்ப்பு அரசியலின் எதிர்காலம்' என்பது எவ்வாறாக இருக்கப் போகிறது? அதனது இலக்கும், வழிமுறையும், வடிவங்களும் எத்தகையதாக இருக்கப் போகிறது?

இடம்: சண் சிற்றி பிளாசாவில் அமைந்துள்ள சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலய மண்டபம் (2761 Markham Road),

காலம்: 13.05.2012 ஞாயிறு, மாலை: 4.00 மணி.

தொடர்புகளுக்கு: 647.237.3619

நூல்கள் இங்கே கிடைக்கும்

- எம்மை நாம் பாதுகாப்பது எப்படி - மருத்துவ கைநூல் - Dr. கோபால்
- நினைவாற்றல் - அகணி
- கூதிர்காலக் குலாவல்கள் - குறமகள்
- ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு பிரார்த்தனைகள் - லலிதா புருடி
- வேற்றுக்கிரக மனிதர்கள் - கனி விமலநாதன்
- புவி ஈர்ப்புப் பற்றிய வியப்பான விஷயங்கள் - கனி விமலநாதன்



கிடைக்கும் இடம்: விளம்பரம் பப்ளிகேஷன் இங்.
5215 Finch Ave, E, #201
Scarborough, ON M1S 0C2

தொடர்புகளுக்கு : 416.282.8059

வாகனம்...

03ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

ஆங்கிலத்தில் பின்வருமாறு ஏற்கெனவே உள் சட்டபிரிவுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Any driver of a vehicle, upon approach

அதாவது இதன் சுருக்கமான தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு யாதெனில், அம்புலன்ஸ், தீயணைக்கும் வாகனம், பொலிஸ் வாகனம் ஏதாவது ஒன்று சைகை ஒலியுடன்

SINGLE LANE TRAFFIC

of an ambulance, fire or police vehicle or public utility emergency vehicle, which has a bell or siren sounding or which has a lamp producing intermittent flashes of red light, the driver must immediately bring his vehicle the right hand side of the road and stop. (your vehicle's direction of travel does not matter)

எதிர்ப்பக்கத்தில் வந்தாலும் அவர்கள் பாதுகாப்பாக கடந்து செல்வதற்கு உதவும் முகமாக வலது பக்கமாக நகர்ந்து நிறுத்திவிடல் வேண்டும். இந்த ஒழுங்கு விதியினை மீறினால் \$110 டொலர் பணத் தண்டனை, மூன்று புள்ளி மதிப்பீட்டு இழப்புகளை எதிர்கொள்வதிலிருந்தும் தப்பமுடியாது.

SEVENTH ANNUAL
TAMIL STUDIES CONFERENCE
MAY 11&12, 2012
**TRACES
OF THE PAST**
UNIVERSITY OF TORONTO

Register Online at
www.tamilstudiesconference.ca

TAMIL STUDIES CONFERENCE
UofT University of Toronto
Centre for South Asian Studies

Canada
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் துறையில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்

SECOND CAREER

- EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - 4 வருடங்களுக்குள் EI பெற்றவர்கள்
 - 5 வருடங்களுக்குள் Maternity Benefits பெற்றவர்கள்
- அரசாங்க நிதி உதவியில் இலவசமாகக் கற்று உங்கள் எதிர் காலம் மிளிர்வதைக் காண்பீர்கள்.
Tuition Fees, Books, Living Expenses, Daycare, & Transportation up to \$28,000 Free Funding.

ODSP, WSIB Recipients & New Immigrants Welcome

ACCOUNTING & PAYROLL ADMINISTRATOR

35 WEEKS

NEW



JOB OPPORTUNITIES

- Payroll Clerk
- Pay Clerk
- Payroll & Benefit Clerk
- Accounts Assistant
- Accounting & Payroll Clerk

COMPUTERIZED ACCOUNTING DIPLOMA

26 WEEKS

JOB OPPORTUNITIES

- Accounts Clerk
- Accounts Receivable
- Accounts Payable
- Bookkeeper
- Accounts Assistant



MEDICAL OFFICE ADMINISTRATOR DIPLOMA

32 WEEKS



JOB OPPORTUNITIES

- Medical Secretary
- Medical Office Assistant
- Hospital Ward Clerk
- Medical Office Administrator
- Medical Record Clerk

PERSONAL SUPPORT WORKER DIPLOMA

26 WEEKS

JOB OPPORTUNITIES

- Patient Care Aide
- Hospital Attendant
- Long Term Care Aide
- Nurse Aide
- Personal Support Worker



CERTIFICATE COURSES

- Windows
- Access
- Simply Accounting
- Excel
- PowerPoint
- Accpac
- Word
- Quickbooks
- Photoshop

4465 Sheppard Avenue East, Suite 208

Toronto (Sheppard & Brimley)

info@tbcollege.com

www.tbcollege.com

416-291-5155

Registered as a Private Career College under the the Private Career College Act 2005

சித்திரவதை

‘உன்னைப் பார்க்கப் பார்க்க ஆசையாக இருக்கிறது, அமலா.’

‘அது இளமைக்குரிய இயல்புதானே!’

‘அப்படி என்றால் மற்றைய பெண்களைப் பார்க்கும்போதுமல்லவா ஆசை வரவேண்டும்.

எனக்கு அப்படி ஏதும் வருவதில்லையே!’

‘காதல் இருக்கிற இடத்திலேதான் ஆசை வரும்.’

‘ஆசை இருக்கிற இடத்தில் வராதா?’

‘வரும். ஆனால் இரண்டுக்கும் வித்தியாசம் உண்டு.’

‘விளங்கச் சொல்லேன்.’

‘ஆசை காரணம்பற்றி வரும். காதல் காரணம் இல்லாமல் வரும்.’

‘அதனாலேதான் காதலுக்குக் கண்ணில்லை என்றார்களோ?’

‘இருக்கலாம்.’

‘நீ என்னைக் காதலிக்கிறாயா, அமலா?’

‘ஐயோ, ஐயோ! உன்னுடைய மூளை எங்கே போய்விட்டதென்று எனக்குத் தெரிய வில்லை. எனது பெற்றாரையும் உற்றாரையும் துறந்து இவ்வளவு தூரம் உன்னோடு வந்தபின்னரும் இந்தக் கேள்வியை நீ கேட்பது வியப்பாக இருக்கிறது. மக்கு! மக்கு! உன்னோடு எப்படித்தான் குடித்தனம் நடத்தப்போறேனோ, கடவுளே!’

‘கோபிக்காதே! உன் காதல் எனக்குத் தெரியாமல் இல்லை. அதை உன் வாயால் கேட்கும் ஒவ்வொரு முறையும் நான் சொர்க்கத்துக்கே போய்விடுவதுண்டு. அந்த இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்போலத் தோன்றியது. அதற்கு மூளையை அடகு வைக்கக் கூடாதா?’

‘அற்ப இன்பங்களுக்காக மூளையை - அதாவது விவேகத்தை அடகு வைக்கக் கூடாது. எமது காதல் இராஜ் மகால் காதல் அல்ல. இலட்சியக் காதல்! சமுதாயக் கட்டுக் கோப்புகளை உடைத் தெறியும் துணிச்சல் காதல். காலம் காலமாக எம்மைப்போன்ற காதலராலும் எழுத்தாளராலும் விமர்சகராலும் போற்றப்படவுள்ள புரட்சிக் காதல்!’

‘ஒன்று குறைகிறது!’

‘என்ன அது?’

‘மிகவும் முக்கியமான ஒன்று குறைகிறது.’

‘என்னென்று சொல்லேன்.’

‘இலட்சியக் காதல், துணிச்சல் காதல், புரட்சிக் காதல் என்ற வரிசையில் உண்மைக் காதலைச் சேர்த்துக்கொள்ள மறந்துவிட்டாய்.’

‘அது இலட்சியத்துக்குள் அடங்கிவிடுகிறது. இலட்சியம் என்பது பொய்மையில் வளர்வதில்லை. இலட்சியக் காதலுக்கு உண்மைக் காதல்தான் அடிப்படை. பல உண்மைக் காதல்களில் உறுதி இருப்பதில்லை. உறுதி இல்லாத காதல் அத்திவாரம் இல்லாத வீட்டைப்போன்றது. அத்திவாரம் இல்லாத வீடு சூறாவளிக் காற்றில் விழுந்துவிடும். அதுபோல உறுதி இல்லாத காதலும் எதிர்ப்பு வரும்பொழுது உருக் குலைந்துவிடும். இலட்சியக் காதல் அப்படிப்பட்டதல்ல.’

‘சரி.. .. காதல் உறுதி என்பது காதலர்களின் மனவலிமைதானே.’

‘உம்.. ..’

‘எம்மிடம் மனவலிமை இருப்பதாக நீ நினைக்கிறாயா?’

‘கடவுளே, கடவுளே! எப்ப உனக்குப் புத்தி வரப்போகுதோ, எனக்குத் தெரியாது!’

‘அப்ப புத்தி இல்லாதவனை எதற்குக் காதலிச்சே?’

‘காதலுக்குப் புத்தி மத்திமம்.’

‘அப்படி வா வழிக்கு! இப்ப சொல்லு. எம்மிடம் மனவலிமை உண்டா இல்லையா?’

‘உண்டு உண்டு உண்டு, மண்டு!’

‘மாட்டிக் கொண்டாய்! நல்லாக மாட்டிக் கொண்டாய்!’

‘அது எப்பொழுதோ நடந்த கதை. நீ என்னிடம் மாட்டிக்கொண்ட அன்றைக்கே நானும் உன்னிடம் மாட்டிக் கொண்டேன்.’

‘ஏ.. ஏ.. சமாளிக்காதே! நான் சொல்ல வந்தது உன்னுடைய காதல் விளக்கத்தில் உள்ள முரண்பாட்டை.’

‘என்ன முரண்பாடு?’

‘எமது காதலுக்குத் தடையாக இருப்பவர்களை எதிர்த்துநிற்கும் மனவலிமை இல்லாத காரணத்தால்தானே ஓடிவந்திருக்கிறோம். அது கோழைத்தனம் இல்லையா?’

‘இல்லை! சதி வலையில் விழாமல் தப்பி ஓடுவது விவேகம். கோழைத்தனம் இல்லை. திமிங்கில வாயில் அகப்பட்டுச் சாவதை விடுத்து, வாழ்வேம் என்னும் விராக்கியத்துடன் வெளியேறியிருக்கிறோம். சாத்திர சம்பிரதாயங்களுக்கு அடிமையாக வாழ்வதுதான் கோழைத்தனம். அவற்றை உடைத்தெறிவதற்கு மிகுந்த மனவலிமை வேண்டும். அந்த உறுதி கொண்ட நெஞ்சத்துடனேயே ஓடிவந்திருக்கிறோம்!’

‘என்றும் இல்லாத அளவுக்கு நீ அழகாக இருக்கிறாய், அமலா!’



‘அதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு.’

‘என்ன காரணம்? என்ன காரணம்?’

‘நீயே கண்டுபிடி! யோசித்துக் கண்டுபிடி!’

‘ம் ... தெரியேல்ல... நான்தான் மக்கள் ஆச்சே! நீயே சொல்லு ... சொல்லு அமலா!’

‘கடற்கரை மணலில், நிலா வெளிச்சத்தில் என் காதலன் மடியில் நான் படுத்திருப்பதுதான் காரணம்.’

‘என்ன இது? நான் உன் அழகைப்பற்றிப் பேச, நீ என் மடியைப்பற்றிப் பேசுகிறாய்!’

‘என் முகத்தின் அழகு உன் அகத்தில் இருக்கிறது என்று சொல்ல வந்தேன். உனக்கு எதுவுமே புரியாமட்டேன் என்கிறது!’

‘அமலா!’

‘என்ன?’

‘யாரோ வருவதுபோலத் தெரிகிறது, அமலா!’

‘வரட்டுமே! இந்தக் கடற்கரை ..., எல்லையில்லாத இன்பத்தை அள்ளிக் குவித்துக் கொண்டிருக்கிற இணையற்ற இந்த இயற்கைச் சூழல் ... சூழலுக்கு வெளிச்சம் காட்டும் வெள்ளிநிலா நமக்கு மட்டுமா சொந்தம்?’

‘என்ன அமலா? பொலிஸ் எம்மைத் தேடிவந்தால் என்ன செய்வது?’

‘அதற்குள் நாம் திருமணப் பதிவைச் செய்துகொள்ள வேண்டும்.’

‘அதற்குள்ளாகவா.. ..?’

‘உம்.. .. புறப்படவா?’

‘... ..’

‘என்ன பேசாமல் இருக்கிறாய்?’

‘அதோ அங்கு வருபவர்கள் நிசமாகவே பொலிஸ்காரர்தான்! இல்லை ... இராணுவம்! இராணுவம் அமலா, எழுந்திரு! எழுந்திரு! அமலா, எழுந்திரு.. .. ! அமலா.. ..! என் அன்பே!’

‘டேய்! என்ன சத்தம் போடுறாய்?’

‘... ..’

‘சுற்றிவர இராணுவம். இப்படிச் சத்தம் போட்டால் என்ன நடக்கும் என்று தெரியுமல்லே?’

‘என்ன நடந்தாலும் கவலையில்லை. நான் சாகத் தயார்!’

‘யார் இந்த அமலா?’

‘என் காதலி. கடற்கரையில் இருந்து கதைச்சுக்கொண்டிருக்க இராணுவம் வந்து எங்களைப் பிடிச்சுப்போட்டுது.’

‘பிடிச்சு...?’

‘அமலாவைக் கற்பழிச்சுச் சுட்டுப்போட்டாங்கள்! என்னைப் புலி என்று இந்த முகாமுக்குக் கொண்டுவந்திட்டாங்கள்.’

‘சித்திரவதை இனிமேல்தான் இருக்கு...!’



கவிஞர் வி. கந்தவனம்

ELECTRICAL WORKS

FRIDGE, WASHER, DRYER போன்ற மின் உபகரண திருத்த வேலைகள் செய்து கொடுக்கப்படும். நியாயமான கட்டணம். தரமான சேவை. வாடிக்கையாளர்களின் நன்மதிப்பீடு.

தொடர்புகளுக்கு: ஈசன் - **416-286-2880**

மிதிவண்டி - ஒரு வாழ்க்கைத் தத்துவம்

ஓடும் நீர் உறைவதில்லை 142

நமது வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழன்று கொண்டிருக்கின்றது. கணப்பொழுதில் ஆரம்பித்த நமது வாழ்க்கை நிமிடங்களாகி, மணித்தியாலங்களாகி, நாட்களாகி, மாதங்களாகி, வருடங்களாகி, தசாப்தங்களாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வளவு தூரம் எமது வாழ்க்கையை நாம் எவ்வாறு நகர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றோம், அந்த நகர்வின் அடிப்படையாக அமைவது எது என்பதை இனங்காணுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

முதலில், ஒரு மிதிவண்டியின் தன்மையைப் பார்ப்போம். இரண்டு சக்கரங்களைக் கொண்டது தான் அது. இந்தச் சக்கரங்கள் ஒன்றில் ஒன்று சார்ந்து உள்ளன. குறுக்கும் நெடுக்குமாகச் செல்லும் இரும்புக் கம்பிகள் சக்கரங்களின் சார்புத் தன்மையை உறுதிப்படுத்துகின்றன. நமது வாழ்க்கையும் அவ்வாறே. ஏனெனில் நமது வாழ்க்கையும் இரண்டு சக்கரங்களைக் கொண்ட ஒரு மிதிவண்டியானது. ஒரு சக்கரம் சந்தேகம். இது முன் சக்கரம். மறு சக்கரம் நம்பிக்கை. இது பின் சக்கரம். குறுக்கும் நெடுக்குமாக அந்தச் சக்கரங்களைப் பிணைத்து நிற்கும் இரும்புக் கம்பிகள் தான் நமது பற்றுக்களும், பந்த பாசங்களும், உறவுகளும், நட்புக்களும்.

ஒரு மிதிவண்டியின் இயக்கத்திற்கு அடிப்படைத் தேவை ஒரு பயன்பாட்டாளர். இவரை நாம் ஓட்டுனர் என்போம். மிதிவண்டி அதன் தன்மையில் எந்தப் பயனையும் தருவதில்லை. அதைப் பயன்படுத்துபவருக்குத்தான் அதன் பயனைக் கொடுக்கின்றது. வாழ்க்கையும் அதன் தன்மையில் எந்தப் பயனும் அற்றது. அதைப் பயன்படுத்துபவருக்குத்தான் அதுவும் தன் பயனைக் கொடுக்கின்றது. எனவே வாழ்க்கைக்குத் தேவை ஒரு ஓட்டுனர். அவரை வாழ்பவர் என்போம்.

மிதிவண்டியை ஓட்டுவதற்குத் தேவை சமநிலை. பிறர் உதவி இல்லாமல் நாமாகவே முயற்சி செய்து இந்தச் சமநிலையைப் பெறலாம். ஆனால் எதிர்பாராத எதிர்ப்பை விளைவுகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி வரலாம். காலமும் மிக நீண்ட அளவு தேவைப்படும். சொந்த முயற்சியால் சமநிலையைப் பெறும்போது எமது உடம்பு தள்ளாடத் தொடங்கிவிட்டால் முயற்சி பயனற்றதாகிவிடும். கைகள்

அன்பர்ந்த விளம்பரம் வாசகர்களுக்கு: வாழ்வியல் சார்ந்த எனது ஆக்கங்கள் எழுத்து வடிவில் 'விளம்பரம்' பத்திரிகை யிலும் ஒலிவடிவில் கீதவாணி வானொலியிலும் இடம்பெறுகின்றன. இயலுமான வரை இவற்றை உங்கள் உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

- நன்றியுடன் KG Master

நடுங்கும் போது மிதிவண்டியால் என்ன பயன்? எனவே, ஏற்கெனவே அனுபவமுள்ள ஒருவரின் உதவியைப் பெறுவது மிகவும் பாதுகாப்பானதும் புத்திசாலித்தனமானதுமாகும். சமநிலையைக் கற்ற பின்னர் நாமாகவே மிதிவண்டியை ஓட்டமுடியும். வாழ்க்கையும் அவ்வாறே. அதற்கும் சமநிலை தேவை. சமநிலையில் தான் வாழ்க்கையை சுமுகமாக நகர்த்தத் முடியும்.



KG Master-kgmaster@rogers.com
www.kgmaster.com

மிதிவண்டியின் நகர்வுக்குத் தேவை முயற்சி. காலால் இயக்கினால் பின்னே உள்ள சக்கரம் முன்னே உள்ள சக்கரத்தை தள்ளிச் செல்லும். கையால் உருட்டிச் சென்றால் முன்னே உள்ள சக்கரம் பின்னே உள்ள சக்கரத்தை இழுத்துச் செல்லும். இந்த இரண்டு செயற்பாடிற்கும் முயற்சி தேவை. ஆனாலும் மிதிவண்டியின் அமைப்பு காலால் இயக்குவதற்குத் தான். காலால் இயக்கும் போது அதன் வேகமும் அதிகமாகின்றது. அடைய வேண்டிய இலக்கை விரைவாக அடையவும் முடிகின்றது. கையால் தள்ளிச் செல்லும் போது மிதிவண்டியின் நோக்கத்திற்கு மாறாக நாம் செயற்படுவது மட்டுமல்ல மிதிவண்டியே எமக்குச் சமையாகி விடுகின்றது. அதாவது எம்மைச் சமக்க வேண்டிய மிதிவண்டி எமக்குச் சமையாகிவிடுகின்றது. வாழ்க்கை எனும் மிதிவண்டியும் அவ்வாறே. எமது முயற்சியால்

எமது நோக்கத்தை அடைவதற்கு பயன்படுத்தப்படுவதுதான் தான் வாழ்க்கை. அந்த முயற்சியானது மிதிவண்டியைக் காலால் இயக்குவது போல் இருந்தால் அது நம்பிக்கை எனும் சக்கரத்தை இயக்குவதன் மூலம் எங்களையும் சமப்போடு அடைய வேண்டிய இலக்கையும் வேகமாக அடையச் செய்யும். மாறாக உருட்டிச் சென்றால் அதாவது சந்தேகம் எனும் சக்கரத்தை இயக்கினால் மிதிவண்டி சமையாகி விடுவது போல் வாழ்க்கையும் சமையாகிவிடும்.

மிதிவண்டியின் நோக்கம் ஓட்டுனரின்

ஓட்டுனரிடம் ஒப்படைத்துவிடுகிறது. நமது வாழ்க்கையும் அப்படித்தான். சமைகளை அது அதன் இயலுமைக்கு ஏற்றவாறு ஏற்றுக் கொள்ளும். ஆனால் அந்தச் சமையோடு நகர்த்த வேண்டிய பொறுப்பை எம்மிடம் ஒப்படைத்து விடுகிறது. அதுமட்டுமல்ல, சமையின் அளவு எவ்வளவுக்கு குறைவாக இருக்கின்றதோ அவ்வளவுக்கு வாழ்க்கையை நகர்த்துவது சுலபமானது என்று அது அறிவுறுத்துகிறது. மிதிவண்டியில் நாம் செல்லும்போது எமது பார்வை பாதுகாப்பான அளவு தூரத்துக்கு பரந்து பட்டதாக இருக்கவேண்டும். அடைய வேண்டிய இலக்கை அடைவதற்கு செல்லவேண்டிய பாதையை இது தெளிவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கும். மாறாக மிதிவண்டியின் முன் சக்கரத்தை மட்டுமே பார்த்தபடி பயணம் செய்வோமாயின் விபத்து நிச்சயம். இவ்வாறே, வாழ்க்கை எனும் மிதிவண்டியில் நாம் செல்லும் போது தெளிவான பார்வையுடன் செல்வோமாயின் அடைய வேண்டிய இலக்கை அடைவதற்கான பாதையை அது தெளிவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கும். மாறாக சந்தேகம் எனும் முன் சக்கரத்தில் மட்டும் கவனம் செலுத்துவோமாயின் இழப்புகள் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். இப்போது மிதிவண்டி எமக்குத் தரும் வாழ்க்கைத் தத்துவம் என்ன என்பதைப் பார்ப்போம். வாழ்க்கை என்பது பற்றுக்கள், பந்தபாசங்கள், உறவுகள், நட்புகள் என்ற இரும்புக்கம்பிகளால் சந்தேகம் என்ற முன் சக்கரமும், நம்பிக்கை என்ற பின் சக்கரமும் உறுதியாக இணைக்கப்பட்டுள்ள பயன்பாட்டுக்கு உரிய ஒரு கருவி. இந்தக் கருவியின் உச்ச பயன்பாடு என்பது மிகக் குறைவான சமைகளுடன் சமநிலை தளம்பாமல், உறுதியான முயற்சியால், நம்பிக்கை எனும் சக்கரத்தை இயக்கி அந்த இயக்கத்தால் ஏற்படும் உந்து சக்தி மூலம் சந்தேகம் எனும் முன் சக்கரத்தின் மீதான கவனத்தை முற்று முழுதாக விலக்கி, அடையவேண்டிய இலக்கை தெளிவான பார்வையுடன், தெளிவான பாதைகளுடாக அடைவது தான்.

-நன்றியுடன் கே.ஜி மாஸ்டர்

முயற்சிக்கும் நோக்கத்திற்கும் முற்று முழுதான ஒத்துழைப்பைக் கொடுப்பது தான். தனது சமை தாங்கும் இயலுமையைப் பொறுத்து தன் மீது சமத்தப்படும் சமைகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும். ஆனால் அந்தச் சமைகளை ஏற்றுக்கொண்டாலும் அதை நகர்த்தும் முயற்சியை முற்றுமுழுதாக

LAW OFFICE

STEFANO FORTINI

B.A., LL.B., Barrister & Solicitor

3 Catherine Avenue,
Aurora, Ontario
L4G 1K4

Tel: 416.999.4376

Fax: 905.727.7017

Email: sfortini@rogers.com

அமைதியின் குரல் - Words of Peace

அன்பு, அமைதி, ஆனந்தம், கடவுள் எனப் பல பெயர் கொண்டு அழைத்தாலும் விடயம் ஒன்றுதான். நீங்கள் வெளியே தேடும் ஆனந்தமும் நிம்மதியும் உங்களின் உள்ளேதான் உள்ளது. தேடுங்கள். எல்லா இடங்களிலும் தேடுங்கள். கிடைக்கவில்லை என்றால் என்னிடம் வாருங்கள். அதனை நீங்கள் உங்கள் வாழ்வில் அனுபவிப்பதற்கு என்னால் உதவிசெய்ய முடியும். - மஹராஜி

1-877-707-3221 / தமிழில் - 416.431.5000

- MAHARAJI -

மஹராஜியின் உரைகள்

On DVD

On TV

இலவச DVDக்கு
அழையுங்கள்
(416) 431-5000
1 877 707 3221

Saturdays at 11:00 am
Rogers Cable Channel - 20
Bell Express vu
Channel - 219



மூணார் - பூலோக சொர்க்கம்

பச்சை பச்செலென்ற தேயிலைத் தோட்டங்கள், இயற்கை எழில் கொஞ்சும் கண்கவர் முகில்கள், வளைந்து நெளிந்து ஓடும் ஓடைகள், காற்றில் கலந்து வரும் மூலிகை மணம், குளிப்பதற்கு ஏற்ற நீர் வீழ்ச்சிகள், கிடு கிடு பள்ளங்கள், தொலைவில் தெரியும் மலை முகடுகள், கொண்டை ஊசி வளைவுகள் கொண்ட பாதை பயணங்கள், அழகாக பூத்துக் கொலுங்கும் மலர்கள்... - நீங்கள் இயற்கை விரும்பி எனில் மூணார் உங்களுக்கு ஒரு பூலோக சொர்க்கம்தான். இங்கே பார்க்கும் எல்லாமே பரவசம் தரக்கூடியது. இடுக்கி மாவட்டத்தில் உள்ள அழகிய நகரம். தமிழ்நாட்டிலிருந்து கூப்பிடு தூரம்தான். தென்னிந்தியாவில் மைனஸ் டிகிரி செல்ஷியஸ் குளிர் நிலவும் சில பகுதிகளில் மூணாரும் ஒன்று! தமிழ்நாடு - கேரள எல்லையில் கடல் மட்டத்தில் இருந்து 1,600 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ள இயற்கை எழில் வாய்ந்த அழகிய மலை நகரம், மூணார். தேயிலை தயாரித்தலே மூணாரின் முக்கியமான தொழில். எனவே, மலை முழுவதும் தேயிலைத் தோட்டங்கள்தான். கலைந்த பச்சை நிற போர்வை போல மலையை முடியிருக்கிறது தேயிலைத் தோட்டங்கள். கேரளாவில் மூணார் அல்லது மூணாறு என்று இரண்டுவிதமாக ஊர்ப் பெயரைச் சொல்லுகிறார்கள். பேருந்துகளிலும் விதவிதமாகவே எழுதி இருக்கின்றனர். ஆனால், ஊரில் உள்ள கடைகளின் பெயர்ப் பலகைகளில் அதிகமும் மூணார் என்றே இருக்கிறது. முத்தரப்பழா,



கேரள சுற்றுலா இடங்கள் - 9

நல்லதண்ணி, குண்டலா ஆகிய மூன்று ஆறுகள் சங்கமிக்கும் இடமாதலால் மூன்றாறு என்றிருந்து மூணாறாகி, அதன்பிறகு தற்போதுள்ளது போல் மருவியுள்ளது என்கிறார்கள்.

மூணாரில் பார்ப்பதற்கும் சுமமா உட்கார்ந்து ரசிப்பதற்கும் நிறைய இடங்கள் உள்ளன.

ஆனால், எல்லாவற்றையும் ரசிக்க ஏது நேரம் என்கிறவர்கள். குறிப்பிட்ட மூன்று இடங்களையாவது கண்டிப்பாகப் பார்க்க வேண்டியது அவசியம். அதில் முதல் இடம்: டாப் ஸ்டேஷன். மூணார் பகுதியின் மிக உயரமான இடம் இது. இங்கேதான் எக்கோ பாயிண்டும், குசைட் பாயிண்டும் உள்ளன. டாப் ஸ்டேஷனில் எப்போதும் வெய்யில், வெப்பம், அது இது என்று எதுவும் இல்லாமல் இதமான சூழலே எப்போதும் அழகு நடனம் புரிகிறது. இந்த இடம் தமிழக கேரள எல்லையாகும். இங்கிருந்து மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் அழகையும் தேனி மாவட்டத்தின் பெரும் பரப்பையும் ரசிக்க முடியும். இது தனியாருக்கு சொந்தமான இடம் என்பதால் 15 ரூபாய் கட்டணம் வாங்குகிறார்கள்.

டாப் ஸ்டேஷனில், 'கொடைக்கானல் 60 கிலோமீட்டர்' என்ற மைல் கல்லைப் பார்க்கலாம். 15 வருடங்களுக்கு முன்பு வரை இங்கே இருந்து கொடைக்கானலுக்கு சாலை வசதி இருந்ததாம். விஜயகாந்த், 'கேப்டன் பிரபாகர்' படத்தில் இந்த சாலை வழியாக பொருட்கள் கேரளத்திற்கும் தமிழகத்திற்கும் கடத்தப்பட்டதாக காண்பித்ததால், அந்தச் சாலை மூடப்பட்டுவிட்டதாக சொல்கிறார்கள். இப்போது இங்கே இருந்து கொடைக்கானல் செல்ல வேண்டுமென்றால் மலையிறங்கி வத்தல்கண்டு வழியாகத்தான் செல்ல வேண்டுமாம். அதேபோல் இந்த இடத்திலிருந்து தேனி சரியாக 22 கிலோமீட்டர்தானாம். கொடைக்கானல் தகவலைவிட இது உண்மையிலேயே அதிர்ச்சி தரும் தகவல்தான். ஏனெனில், கிட்டத்தட்ட 100 கிலோமீட்டர் பயணம் செய்துதான் மூணாரில் இருந்து தேனி செல்ல முடியும். காரணம்: சுற்றுலா வாகனங்கள் செல்ல இந்தப் பாதை ஏற்றதல்ல. மலையேற்றக்காரர்கள் மட்டுமே இதன் வழியாக செல்கிறார்கள். மலையேற விரும்புவோருக்கு இங்கு அதற்குண்டான வசதியும் வனத்துறையினரால் வழங்கப்படுகிறது. இந்த வழியில் சென்றால், வழியில் இருக்கும் ஒரு ஆதிவாசிகள் குடியிருப்பைப் பார்க்கலாம். அவர்களுக்கு இப்போது அரசாங்கம் வீடு கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறது. வேட்டியும் சேலையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

ஏற்கெனவே நாம் பார்த்த, தென்னிந்தியாவில் மிக உயரமான ஆணைமுடி சிகரம் (2,695 மீட்டர்), மூணார் மலைப் பகுதியில் உள்ள ராஜமலைத் தொடரில்தான் உள்ளது. இம்மலைத் தொடரில்தான் அழிந்துவரும் விலங்கினமான வரை ஆடுகளும் (மலை ஆடு) ஏராளமாக உள்ளன. 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை பூக்கும் குறிஞ்சி மலர்க்காடு இங்கு மிகப் புகழ்பெற்றது. மூணார் பகுதியில் மாட்டுப்பட்டி அணையும் பார்க்க வேண்டிய பகுதி. மூணாரிலிருந்து 11 கி.மீ. தொலைவில் இது உள்ளது. சுமார் ஆறு கி.மீ. அளவிற்கு நீளமுள்ளது இந்த அணை. இது நீர் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய ஆங்கிலேயர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட நீர்த்தேக்கம் ஆகும். எனவே, இங்கு ஒரு நீர் மின் நிலையமும் உள்ளது. இந்நீர்த் தேக்கத்தில் ஆண்டு முழுவதும் நீர் இருப்பதால் யானை முதலிய காட்டுயிர்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. சுற்றுலா பயணிகள் ஷாப்பிங் இடமாகவும் இது இருக்கிறது. யானை மற்றும் படகு சவாரி

- வழிப்போக்கன் -

செய்யும் வசதி உள்ளது. பெடல் போட்டில் ஒருமணி நேர பயணம் செய்யும் போதுதான், இயற்கையை எவ்வளவு நாம் கெடுத்து வைத்துள்ளோம் என்பது புரியும். ஆனால், சிலருக்கு மாடுப்பெட்டி அணையை விட குண்டாடா அணைதான் பிடிக்கும். காரணம்: குறைவான கூட்டம் மற்றும் கடைகள். குண்டாடா அணையும் ஆங்கிலேயர் காலத்தில்தான் கட்டப்பட்டது. குண்டாடா அணையிலிருந்தும் டாப் ஸ்டேஷன் செல்லலாம். மிக அழகிய பாதை இது. தேயிலைத் தோட்டங்களைத் தழுவிச் செல்லும் மேகக் கூட்டங்கள் இங்கே கண்கொள்ளாக் காட்சி. எரவிக்குளம் தேசிய பூங்கா, மலை மேல் உள்ள முருகன் கோயில், ஆட்டுக்கல் நீர்வீழ்ச்சி, ஹெடெல் பார்க், குறிஞ்சி பூங்கா என குட்டிக் குட்டி அழகிய பகுதிகள் ஏராளம் மூணாரில் உள்ளன. நமது கால அவகாசத்தையும் ஆர்வத்தையும் பொறுத்து ஒவ்வொன்றையும் தேர்ந்தெடுத்துப் பார்க்கலாம். எரவிக்குளம் தேசிய பூங்காவில் சிறப்பு மிக்க வரையாடுகளைப் பார்க்கலாம். முருகன் கோவிலில் காத்திகைப் பண்டிகை சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும். தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களாக தமிழர்கள் அதிகம் வசிக்கும் பகுதி இது. ஆட்டுக்கல் நீர்வீழ்ச்சி - மலையேறுபவர்களுக்கு சொர்க்கம். ஆனால், வழக்குப் பாறைகள் நிறைந்த திகில் பூமி என்பதால் கொஞ்சம் கவனமாகச் செல்ல வேண்டும். ஹெடெல் பார்க் - பூக்களின் தோட்டம். புகைப்பட பிரியர்களுக்கு வரப்பிரசாதம். குறிஞ்சி பூங்காவில் குதிரை சவாரி அருமையாக இருக்கும். மூணாரில் மலை இடுக்குகளில் குரியன் மறைவதைக் காண கண் கோடி வேண்டும். அவ்வளவு வசீகரம்.

குடும்பத்தினரோடும் நண்பர்களோடும் சென்று இளைப்பாறுவதற்கு மூணார் அற்புதமான இடம் என்பதை உணர்ந்திருப்பீர்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேல், தென்னிந்தியாவில் மூணார் ஒரு புகழ்பெற்ற ஹனிமூன் பாயிண்ட். காதலும் ஊலுமாக புதுமணத் தம்பதிகளை எப்போதும் பார்க்கலாம். ஆனால், அவர்களைவிட மூணார் பருவநிலை எப்போதுமே ரொம்ப ரொமேண்டிக்கா இருக்கும்.

தொடர்ச்சி 16ஆம் பக்கம்

Sitham Sam Shanmugam (Sales Rep)



HomeLife/GTA Realty Inc.

Cell - 416.230.7820

Office Scarborough - 416.321.6969

Office Mississauga - 905.712.2666

24 hrs.

*Independently owned and operated

Brand New homes from builder detached 1900 sqft. double garage Price \$285,000 London ON HWY 401 & University of Weston *10% Appreciation in 2 years expected

0 - 5 years Newer homes in Stouffville

Daisy Mart Brand New convenience store at Tim Hortons North of Newmarket at Leslie Main Road

Renovate and Sell Old detached bungalow near University of Toronto

வெகுளாமை (Calm) - 13

'ஒருவருக்குத் தெருவில் கை வீசி நடப்பதற்கு உரிமை உண்டு என்பதற்காக மற்றவரின் உடலை முட்டுவதற்கு உரிமை கிடையாது' என்ற வாக்கியம் நமக்குள்ள உரிமைகளின் வரையறை பற்றி பேசிக் கொள்ளும் பொழுது சொல்லப்படுகின்ற ஒரு பொதுவான வாக்கியம். இவ்வாறாக ஒருவர் மற்றவர்களின் உரிமையை மீறும் பொழுது பாதிக்கப்படுபவர் கோபத்திற்குள்ளாகின்றார். மேலும் பாதிக்கப்படுபவர் ஒருவிதமான பயமுறுத்தலுக்கு உள்ளாகின்றார். இதனை ஆதிக்கப்படுத்தும் பயமுறுத்தல் (Territorial Threats) என்பார்கள். நாம் வாழும் சூழலில் பல்வேறுவிதமான ஆதிக்கப்படுத்தும் பயமுறுத்தல்களுக்கு உள்ளாகின்றோம். இயற்கையாக ஏற்படும் வெள்ளம், சூறாவளி, பூமியதிர்வு போன்றவையும் கூட இவ்வாறான பயமுறுத்தல்களை ஏற்படுத்திவிடும். இயற்கையான பாதிப்புக்களுக்கு நாங்கள் எதுவும் செய்யமுடியாது. ஆனால் மனதில் ஏற்படும் பயமுறுத்தல் காரணமான எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் நாங்கள் நெறிப்படுத்த முடியும். எங்களில் ஏற்படும் கோபமானது பல்வேறு விதமான வடிவங்களில் ஏற்படலாம். இவற்றின் வடிவங்களை அறிந்து கொண்டால் நாங்கள் கோபத்தைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிவகைகளைக் கண்டறிவதற்குச் சலபமாக இருக்கும். இந்த வகையில் கோபத்தின் தன்மைகள், நெறிப்படுத்துவதற்கான வழிவகைகள் பற்றிய பல்வேறு தகவல்களை ஆராய்ந்து கொண்டோம். கோபம் ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தைத் தவிர்க்க முடியாது போனாலும் அந்தச் சூழ்நிலையை எவ்வாறு தவிர்க்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பயமுறுத்தல்களாக அமைந்துவிடுகின்றன. ஆனால் இவ்வாறான சவால்களை எதிர்த்து மனத்திடத்துடன் வெகுளாமை கொண்டு வாழ்வது வாழ்வில் வெற்றிபெறுவதற்கு முக்கியமானதாகும். நாம் முகம் கொடுக்கின்ற அந்திகள், அவற்றை எதிர்த்து எதுவும் செய்ய முடியாத நிலைமை கூட எங்களை கோபமுறச் செய்கின்றன. கனடாவில் அங்கும், இங்குமாக வாரம்தோறும் எங்கள் செவிகளை வந்தடையும் பல்வேறு வன்முறைச் சம்பவங்களின் பின்புலத்திலும் கோபம் காரணமாக இருப்பதைக் காணலாம். கோபத்தை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து ஆராய்ந்து கொள்ளலாம். முதலாவது பகுதி கோபம் ஏற்படும்பொழுது உடலில் ஏற்படும்



தாக்கங்கள். அவையாவன இருதயத் துடிப்பு, இரத்த அழுத்தம், தசையிறுக்கம் ஆகியவை. அடுத்தது கோபம் ஏற்படுத்தும் உளரீதியான பட்டறிவுகள். கோபம் ஏன் எங்களுக்கு ஏற்படுகின்றது என்று நாங்கள் நினைக்கின்றோம். மூன்றாவது கோபத்தை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றோம் அல்லது

கோபத்தை வெளிப்படுத்தும் பழக்க முறை, கண்கள் சிவத்தல், கூடிய தொனியில் பேசுதல், கதவுகளை அடித்துச் சாத்துதல் போன்று வெவ்வேறு விதமான பழக்க முறைகளில் கோபத்தை வெளிப்படுத்துவது உண்டு.

'எல்லோரும் பட்டறிந்து கொள்ளும் கோபமானது நல்ல முறையில் நெறிப்படுத்தப்படும்பொழுது ஆரோக்கியமாகவும், எங்களுக்காக நிமிர்ந்து நின்றலை ஊக்கப்படுத்துவதாகவும், அந்திகளைத் திருத்துவதற்காகவும் உதவும். கோபத்தை திறம்பட நிர்வகிக்கும்பொழுது எங்கள் வாழ்விலும், சூழ்நிலைகளிலும் நேர்மறையான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம்' என்று அமெரிக்க உளவளத்துறைக் கழகத்தின் அறிக்கை கூறுகின்றது. மேலும் இவ்வறிக்கையில் 'மறுபுறத்தில் கோபம் சீராக நிர்வகிக்கப்படாதவிடத்து ஆரோக்கியமின்மையையும், எதிர்மறையான செயற்பாடுகளையும் கொடுக்கும். கோபமானது மிகவும் செறிவானதாகவும், கட்டுப்பாட்டை மீறியதாகவும், பிழையாக வழிப்படுத்தப் படுவதாகவும், ஆக்கிரமிப்புள்ளதாகவும் இருக்கும்பொழுது தவறான முடிவுகளை எடுத்தலையும், உறவுமுறைகளில் சிக்கலை ஏற்படுத்துவதாகவும் அமைந்துவிடும்' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த அறிக்கையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள் நாங்கள் வெகுளாமை பற்றிக் கலந்துரையாடும் இந்தக் கட்டுரையில் ஆராய்ந்த விடயங்களுடன் மிகவும் ஒத்திசைவாக இருப்பதை நாங்கள் காணலாம்.

ஆத்திரமுற்று நாங்கள் கொட்டும் வார்த்தைகள் பற்றிக் கோபம் தணிந்தபின்பு சிந்தித்து நாங்கள் வருந்தும் சூழ்நிலைகள் எங்களுக்கு ஏற்படுவது வழக்கம். எங்கள் சமூக, கலாச்சாரத் தன்மைகள் கோபத்தைக் கையாள்வதில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாகத் தெரிவிக்கப் படுகின்றது. நாங்கள் எல்லோரும் விடயங்களை முகங்கொடுப்பதில் ஒரே மாதிரியாக இருப்பது கிடையாது. எங்கள் குடும்பப் பின்னணியும் பெரிதும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

கோபத்தை நிர்வகிப்பதற்கு உதவும் சில வழிமுறைகளை ஆராய்ந்திருந்தோம். கோபம் ஏற்படும்பொழுது ஒன்றில் இருந்து பத்துவரை எண்ணலாம். கோபம் மிகவும் அதிகமாக இருந்தால் நூறுவரை எண்ணலாம். அமைதியான இசையைக் கேட்டும், இளைப்பாறியும் கொள்ளலாம். கவனத்தை வேறு திசையில் திருப்பி மனதைச் சாந்தப்படுத்தலாம். நாங்கள் இவ்வாறான வழிவகைகளை அறிந்து நடைமுறைப்படுத்தல் அவசியம் என்பதை மீண்டும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்வோம்.

பாடசாலைகளில் மாணவர்களிடையே காணப்படும் துன்புறுத்தல்கள் (Bullying) மிகவும் மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்த வல்லது. ஆய்வுத் தகவல்களின்படி இந்தப் பழக்கம் ஆக்கிரமிப்புத்தன்மை கொண்டதாகவும், எதிர்மறையானதாகவும் இருக்கும். இந்த வகையில் துன்புறுத்தப்படுபவர்களின் மனநிலையும், வெகுளாமையும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படும். துன்புறுத்துபவர்களும் கோபத்தின் விளைவாலும், தங்கள் இழிவான

செயலினாலும் பின்னர் பாரிய பாதிப்பை சம்பாதித்துக் கொள்வர்.

எங்களின் உணர்ச்சி (Feeling) பற்றியும், மனவெழுச்சி (Emotion) பற்றியும் சிறிதளவு ஆராய்ந்து கொள்வோம். உணர்ச்சி என்பது வெளிக்காரணிகளால் எங்களில் ஏற்படுவது. ஆனால் மனவெழுச்சி என்பது எங்களின் மனதில் இருந்து வருவது. உணர்ச்சி என்பது உடல் ரீதியான புலணுணர்வாலும், மனநிலையாலும் ஏற்படலாம். ஆனால் மனவெழுச்சி என்பது மனதால் மட்டும் ஏற்படும். உணர்ச்சி என்பது தற்காலிகமானது. ஆனால் மனவெழுச்சி எங்களின் மனதில் குடிக்கொண்டு பல வருடங்களுக்கு இருக்கலாம். உணர்ச்சி ஐம்புலன்களுடன் தொடர்புடையது. கோபம் என்பது ஒருவகையான மனவெழுச்சி. மனவெழுச்சியால் ஏற்படும் உணர்ச்சிகளை மனவெழுச்சியின் உணர்ச்சிகள் (feeling of emotions) என்பர். கோபம், பயம், வெறுப்பு, பொறாமை, மனவழுத்தம், கவலை, தற்பெருமை, விரக்தி, வெட்கம், போன்றவை எதிர்மறையான மனவெழுச்சிகள். அன்பு, நட்பு, மகிழ்ச்சி, மனவறுதி, நம்பிக்கை, ஊக்கம், அமைதி, நன்றியுணர்வு, என்பவை நேர்மறையான மனவெழுச்சிகளாகும். எந்த நேர்மறையான மனவெழுச்சிகளையும் ஆரோக்கியமானதாக மாற்றும் திறமை எங்களிடமே உள்ளது. இந்த வகையில் கோபம் என்ற எதிர்மறையான மனவெழுச்சியை ஆரோக்கியமானதாக மாற்றி வெகுளாமை கொண்டு வாழ்வதும் எங்களிடமே உள்ளது. நம்மைச் சூழ நடைபெறும் வன்முறைகள் மிகவும் கவலையளிக்கின்றன. எதிர் மறையான மனவெழுச்சிகளால் இவ்வகையான வன்முறைகள் நடைபெறுகின்றன. கோபத்தின் ஆக்கிரமிப்பு இதற்கான முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றது. வெகுளாமை கொண்டு வாழ்வதற்கான அவசியத்தை வன்முறையாளர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு மனிதனில் கணப்பொழுதில் ஆக்கிரமிக்கும் கோபத்தினால் கூட ஒரு உயிர் பலியாகி விடக்கூடிய அளவிற்கு அமைந்து விடுவதை நாங்கள் அறிந்து கொள்கின்றோம்.

அன்பான வாசகர்களே! வழமை போலாக இன்றும் வெகுளாமை கொண்டு வாழ்வதுடன் தொடர்புள்ள சில விடயங்களை உரையாடிக்கொண்டோம். உங்கள் எண்ணங்களை எழுதி அனுப்புங்கள். அடுத்த இதழில் மீண்டும் சந்திப்போம். தொடரும். அன்புடன் அகணி மின் அஞ்சல்: authorakani@yahoo.com



- அகணி -
authorakani@yahoo.com

பொருளாதார நிலைமைகள், உலக அரசியல் நிலைமைகள், தாய் நாட்டு நிலைமைகள், புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் நடைபெறும் சடுதியான மாற்றங்கள், குடும்பச் சூழ்நிலை, பிள்ளைகள் பற்றிய கவலைகள் எனப் பல்வேறு காரணிகளும் வெகுளாமை கொண்டு வாழ்வதற்குத் தடையாக அல்லது

கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா வருடாந்த பொதுக்கூட்டம் - 2012

திகதி: மே 06, 2012, ஞாயிற்றுக்கிழமை.
நேரம்: பிற்பகல் 3:00
இடம்: **Maxx Restaurant**
GTA Square (Second Floor),
5215 Finch Ave. E, #224
Scarborough, ON M1S 0C2

இக்கூட்டத்திற்கு கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள் அவர்களின் வாரிசுகள் அனைவரையும் தவறாது சமூகமளிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: (416) 414.3327 / (416) 721.9709
(647) 700.7447 / (905) 471.0906

ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி திரை விமர்சனம்

கருணாநிதி பேரன், ஸ்டாலின் மகன் உதயநிதி நடிகராக அறிமுகமாகும் படம். 'சிவா மனசுல சக்தி', 'பாஸ் என்கிற பாஸ்கரன்' படங்களின் இயக்குநர் ராஜேஷின் மூன்றாவது படம். இவர்கள் கூட்டணி எப்படி இருக்கும்?

வெட்டியாக திரிந்து கொண்டிருக்கும் இரண்டு நண்பர்கள். ஒரு அழகான பெண்ணைக் கண்டதும் நாயகன் காதலில் விழுவது. அதற்கு நண்பனின் உதவி. காதல் பிரிவு. இறுதியில் ஒரு புதிய நாயகன் உதவியுடன் கூடல்... இயக்குநர் ராஜேஷின் முந்தைய இரண்டு படங்கள் பாணி கதைதான்.

எப்போதும் பெண்கள் பின்னாடியே சுற்றித் திரியும் இரண்டு நண்பர்கள் உதயநிதியும் சந்தானமும். ஒரு சிக்கனில் ஹன்சிகாவை பார்க்கிறார், உதயநிதி. வழக்கம் போல, ஹன்சிகாவின் அழகில் மயங்கும் உதயநிதி, அவரை காதலிக்க தொடங்குகிறார். இந்த காதலுக்கு உதவி செய்கிறார் சந்தானம். முதலில் உதயநிதியின் காதலை மறுக்கும் ஹன்சிகா, பின்னர் நண்பர்களாகி, அதன்பிறகு உதயநிதியை காதலை ஏற்றுக்கொள்கிறார். எதிர்பாராத விதமாக ஒரு கட்டத்தில் காதலர்கள் பிரிகிறார்கள். ஏன் பிரிந்தார்கள்? மீண்டும் எப்படி இணைந்தார்கள்? என்பது மீதிக்கதை.

உதயநிதிதான் கதாநாயகன் என்றாலும், படம் முடியும்போது நம் மனதில் நிற்பவர் சந்தானம்தான். மனிதர் திரையில் அறிமுகமாகும் போது ஆரம்பிக்கும் சிரிப்பலை, கடைசி வரை நிற்காமல் தொடர்கிறது. நாகேஷ், கவுண்டமணி, வடிவேலு வரிசையில் சந்தானம் இடம்பிடிப்பார் என்ற



- ஃபிலிம்நியூஸ் கிருஸ்ணன் -

நம்பிக்கையை விதைத்து விட்டார். வசனமே இல்லாமல் வெறும் உடல் மொழியைக் காட்டியே கை தட்டலை வாங்கி விடுவதில் நாகேஷ், கவுண்டமணி, வடிவேலு வித்தகர்கள். அந்த வித்தையில் இந்தப் படத்தில் சந்தானமும் அசத்தியிருக்கிறார். பெண்கள் முகத்தை மூடிக்கொண்டு செல்வதை பற்றி நக்கல் அடிப்பதில் தொடங்கி, இறுதியில் உதயநிதி பேசும் ஆங்கிலத்தை மொழிபெயர்க்கும் காட்சி வரைக்கும் சந்தானத்தின் ராஜாங்கம் தான். எதுகை, மோனைகளை மிக அலட்சியமாகவும் மிக பொருத்தமாகவும் கையாள்கிறார். சந்தானம் நட்பைத் துண்டித்தால்தான் தங்களது காதல் பிழைக்கும் என்று ஹன்சிகா சொல்லும் காட்சியில், நொடியில் தன்னைக் கழட்டிவிடும் முடிவை உதயநிதியின் வாயாலேயே கேட்டவுடன் சந்தானம், ஒரு உணர்ச்சியைக் காட்டுகிறார் பாருங்கள்... இன்னும் ஒரு வருடத்துக்கு இது போதும்!

உதயநிதிக்கு சினிமா புதிது இல்லை.

ஒரு தயாரிப்பாளராக ஏற்கெனவே தமிழ் சினிமாவின் முக்கிய அச்சாக திரைக்குப் பின்னால் இருப்பவர்தான். ஆனாலும், திரைக்கு முன்னால், அதுவும் முதன்முறை நிற்கும்போது ஒரு உதறல் இருக்கத்தானே செய்யும். அந்த தயக்கம் உதயநிதியிடம் இருக்கிறது. நடக்க முடியாமல் படாத பாடுபடுகிறார். இடைவேளைக்கு பிறகுள்ள காட்சிகளில்தான் ஓரளவுக்கு இயல்பாகி இருக்கிறார். காட்சிக்கு காட்சி ஒரே உச்சரிப்பு, ஒரே முகபாவனை. நடனம், சுத்தமாக வரவில்லை. கே.பாக்யராஜ், நடனம் ஞாபகம் வருகிறது. நல்லவேளை ஒரு சண்டைக் காட்சிகூட இல்லை. உதயநிதி, தயாரிப்பாளராக இருப்பதே நல்லது. அல்லது நடப்புக்கு இன்னும் அவர் தன்னை தயார்படுத்த வேண்டும்.

நடிகைகளை, பெரும்பாலும் அவர்களின் வசீகர அழகுக்காகத்தானே நடமாட விடுகிறார்கள். அந்த வகையில் பார்த்தால் ஹன்சிகா பாஸ்தான்.

சரண்யா, உதயநிதியின் அம்மாவாக வருகிறார். அவர், தன் கணவருடன் 20

வருடங்களாக பேசுவதில்லை. காரணம், திருமணத்தின் போது சரண்யா டிகிரி முடிக்காமலே முடித்ததாக தெரிவித்து ஏமாற்றி கல்யாணம் செய்து கொண்டதால் ஏற்பட்ட சண்டை. அதற்காக காலையில் 6 மணிக்கு மகன் டீ போட்டுக் கொடுத்து அம்மாவை டிகிரி படிக்க வைக்கிறார். கொஞ்சம் ஓவர்தான்.

ஆர்யா, சினேகா, ஆன்ட்ரியா ஆகியோர் கவர்வ நடிகர்களாக வருகிறார்கள். ஒரு காட்சிதான் என்றாலும் இவர்கள் வருகை களை கட்டுகிறது.

ஹாரிஸ் ஜெயராஜ், இந்த முறையும் தனது முந்தைய மெட்டுகளையே உல்டா பண்ணியிருக்கிறார். ஆனாலும் 'வேணாம் மச்சான் வேணாம்', 'அகிலா அகிலா', 'அட்டா ஒரு காதல் தேவதை' பாடல்கள் கேட்கும்படியாகத்தான் இருக்கின்றன. 'அட்டா ஒரு காதல் தேவதை' பாடல் ரசனையாக காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

பாலசுப்பிரமணியம் ஒளிப்பதிவு, எட்டிங் அனைத்தும் படத்துக்கு தேவையான அளவு கச்சிதமாக உள்ளன.

ஒரு பொழுதுபோக்குப் படம் வெற்றிப்பெற என்னென்ன தேவையோ அத்தனையையும் சமவிகிதத்தில் கலந்து இந்தப் படத்தையும் வெற்றிப் படமாக கியிருக்கிறார் இயக்குநர் ராஜேஷ். 'பாஸ்ட் பார்வாடு' பட்டனைத் தேடாத அளவுக்கு ஒவ்வொரு காட்சியையும் அனுபவித்து ரசிக்க வைத்துள்ளார். இரண்டரை மணி நேரம் உட்கார்ந்து சிரிக்கலாம்.

ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி - நல்ல நகைச்சுவை படம்!

முணார்...

14ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

எப்படிச் செல்வது, எங்கே தங்குவது?



முணாருக்கு தமிழ்நாட்டில் மதுரையில் இருந்தும், கேரளாவில் திருச்சூரில் இருந்தும் அடிக்கடி பேருந்துகள் உள்ளன. தமிழ்நாட்டிலிருந்து போடிநாயக்கனூர் என்ற ஒரு மழைமறைவு நகரிலிருந்து 2 மணி நேர பயணம். 70 கி.மீ. தொலைவு. வழியில் போடி மெட்டு என்ற அழகிய மலையுச்சி கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் என்பதால் பயணமே அற்புதமாக இருக்கும். முணார் போறவங்க கட்டாயம் நல்ல குளிர் தாங்கும் உடைகளையும் மழை நேரத்துக்கு தேவையான உடைகளையும் எடுத்து செல்வது நல்லது. பழைய முணார், புது முணார் என்று முணாரை இரண்டாகப் பிரிக்கின்றார்கள். நிறைய நல்ல உணவு விடுதிகள் பழைய முணாரில்தான் உள்ளன.

தமிழீழ...

02ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

செய்யாவிட்டால் ஆட்சியில் இருந்து விலகுவீர்களா?

பதில்: உதவி பெற முயற்சிக்கிறேன். முயற்சி வெற்றி பெறும் என்று நம்புகிறேன். இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானத்தை இந்தியா ஆதரித்தது திமுகவால் தான் என்பதை மறந்து விடக்கூடாது.

கேள்வி: புலிகள் மீண்டும் போராடினால் TESO ஆதரிக்குமா?

பதில்: அவர்களை ஜனநாயக வழியில் போராட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வோம்.

கேள்வி: இந்த அமைப்பின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை என்ன?

பதில்: இந்த அமைப்பை தமிழ்நாடு முழுவதும் பரப்புவது. மக்களிடையே ஆதரவை திரட்டுவது. தமிழ் ஈழம் பெற ஜனநாயக வழிமுறைகளை கடைபிடிப்பது. அதற்கு மத்திய அரசு ஒத்துழைக்க வலியுறுத்துவது.

கடன் தொல்லையினால் வருந்துகிறீர்களா ?

GET OUT OF DEBT WITHOUT BANKRUPTCY

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் கடன்களிலிருந்து விடுதலை

GET OUT OF YOUR DEBT SYNDROME



உங்கள் அனைத்து கடன்களில்லிருந்தும் 80% வரையிலான கழிவை பெறுவதற்கும்

உங்கள் வீடு, வாகனம், மற்றும் சொத்துக்கள் அனைத்தும் சட்டமுறையில் பாதுகாப்பதற்கும்

கடன் கொடுத்தோரின் தொலைபேசி மிரட்டல்களையும், கடன் வட்டிகளை நிறுத்துவதற்கும்

மாதாந்தம் உங்கள் வருமானத்தில் இருந்து ஒரு பகுதியை கடன்காரர்கள் வசூலிப்பதை நிறுத்துவதற்கும்

ஒர் சிறிய மாதாந்தகட்டணத்தினூடாக எல்லா கடன்களையும் தீர்க்கும் வசதி செய்வதற்கும்

சகல கடன் பிரச்சனைகளிலிருந்து தீர்வுகாண சிறந்த நிபுணத்துவ வழிமுறைகளுக்கும்

உங்கள் மாதாந்த வருமானம் அரசாங்க அட்டவணைக்குட்பட்டிருந்தால்

இலவச ஆலோசனைகளையும், இலவச சேவைகளையும் பெறுவீர்கள்.....

ARE YOU CONCERNED ABOUT YOUR DEBTS ?
ABOUT YOUR HOUSE HOLD DEBTS ?

உங்கள் இறுதி முடிவை எடுக்கும் முன்னர் ஒரு தடவை எங்களை அழையுங்கள்

இத்துறையில் பல வருட அனுபவம் க்க **ARU KRISH** ஐ

இன்றே அழையுங்கள்

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

(416) 556-9287

Credit Revolving Center
(GTA Square)



5215 Finch Ave.E, Suite #223, Scarborough, ON M1S0C2

“தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளை உலகம் முழுக்க எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்”

நேர்காணல்: நீலிமா ராணி

இலங்கை மண்ணில் தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளை சித்தரிக்கும் படம், ‘மிதிவெடி’. வில்லன் நடிகர் டேனியல் பாலாஜி, தொலைக்காட்சி நடிகை நீலிமாராணி ஆகியோர் நடித்திருக்கிறார்கள். ஆஸ்திரேலியாவில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர் ஆனந்த் இயக்கியுள்ளார். உலகம் முழுக்க தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளில் வெளியாகி, ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. விளம்பரம் இதழுக்காக நீலிமாராணியையும் இயக்குனர் ஆனந்தையும் சந்தித்து பேசினோம்.

முதலில் நீலிமா ராணி...

உங்களைப் பற்றி சொல்லுங்களேன்?

“நான் பிறப்பால் தெலுங்கு பெண். கல்யாணம் செய்துகொண்டது ஒரு தமிழரை. இருபதுக்கும் மேற்பட்ட படங்களிலும் நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட தொலைக்காட்சி தொடர்களிலும் நடித்திருக்கிறேன்.

மிதிவெடி படத்தின் கதை என்ன?

“தலைப்பை பார்த்தாலே உங்களுக்கு புரித்திருக்கும். மிதிவெடி என்றால் கண்ணி வெடி என்று அர்த்தம். இலங்கையில் தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளில் யுத்தத்தின் போது நிறைய கண்ணிவெடிகள் புதைக்கப்பட்டன. அவற்றில் ஐம்பது லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட கண்ணிவெடிகள் இன்னும் அகற்றப்படாமலே இருக்கிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. மிக ஆபத்தான இந்தக் கண்ணிவெடிகள் மக்கள் அன்றாடம் புழங்கும் இடங்களுக்கு மிக அருகிலேயே தரைகளில் புதைந்துள்ளன. ஆனால், எங்கெங்கு உள்ளன என்று தெரியாது. தன் வேலையாக நடந்துபோகும் ஒருவர், தெரியாமல், தற்செயலாக கண்ணிவெடி இருக்கும் இடத்தை மிதித்திவிடும் போது, அது வெடித்து அபாயத்துக்கு உள்ளாகிறார். இப்படி இலங்கையில் பல ஆயிரம் பேர் உடல் பாகங்களை இழந்து வாழ்கிறார்கள். இன்னும் பலர் இறந்து போயிருக்கிறார்கள். எனவே, மிதிவெடி அகற்றப்பட வேண்டும் என்பது குறித்த ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான் படத்தின் நோக்கம். இதன் வழி, இலங்கைத்

தமிழர்களின் இன்னல்களையும் சிங்களர்கள் தமிழர்களுக்கு இழைக்கும் கொடுமைகளை யும் சொல்கிறோம்.”

தொடர்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தவர் நீங்கள். இப்படியொரு படத்தில் நடிக்க எப்படி சம்மதித்தீர்கள்?

பொழுதுபோக்கு படங்கள், தொலைக்காட்சித்

“ஏற்கெனவே நான் இயக்குனர் மகேந்திரனின்



- சந்திப்பு சிவதானு -

மகன் ஜான் மகேந்திரன் இயக்கிய

தொடர்ச்சி 40ஆம் பக்கம்

மணமகள் தேவை

வயது: 46

தொழில்: ரக் வண்டி சாரதி (Truck Driver)

பிறந்த இடம்: யாழ்ப்பாணம்

திருமணம்: திருமணம் செய்து விவாகரத்து பெற்றவர்.

(இருபிள்ளைகள். முன்னைய மனைவியுடன் வாழ்கின்றனர்.)

மனம் ஒத்து வந்தால் மீதமுள்ள கொஞ்சக்கால இனிமையான வாழ்விற்காக ஒன்று சேர்வோம். பிள்ளைகளுடன் வந்தாலும் பாசத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ளலாம். திருமணம் செய்து அல்லது விவாகரத்து பெற்றவர்கள் (பிள்ளைகள் உள்ளவர்களும்) தொடர்பு கொள்ளமுடியும்.

அழையுங்கள்: 647.836.3043



- ✓ Total Kitchen Renovations With New Cabinets And Granite Quartz Counter Top
- ✓ Total Bathroom And Basement Renovation

Visit Our Showroom
 (Kingston Rd / Westney Rd)



TEL 905-239 7841 FAX 905-239 7852
362 Kingston Road Unit 6. Ajax
 (Kingston Rd/westney Rd)



நிறுவனத்தின் புதிய வரவு

10 YORK STREET - TORONTO



**SPECIAL
DISCOUNT
PRICE/UNITS**

இன்றே
HomeLife
GTA நிறுவன
முகவர்களை தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்



இன் அனுமதி பெற்ற நிறுவனம்



HomeLife / GTA Realty Inc. Brokerage*

5215 Finch Ave. E, #203, Toronto -

Tel: 416.321.6969

145 Traders Blvd #29,

Mississauga - Tel: 905.712.2666

*Independently owned & operated

அர்ப்பணம்

சில வருடங்களாக உலக அரங்கை ஆக்கிரமித்துள்ளது விஜேய் ரிவியன் ஏயர் ரெல் சுப்பர் சிங்கர். இதில் ஒலிக்கும் குரல்களின் ஓசை பலம் படைத்தவை. அழிக்கவல்ல. உறவைப்படைக்க. தமிழ் உலகை உறுதியாக்க. 'எங்கட ஊரைப்

மண்ணின் வாசை...' எனத்தொடங்கி சரிகா பாடிய பாடல் கேட்டவர் யாவரையும் கண்ணீர் சிந்தச் செய்தது. இந்தப்பாடல் மூலம் புலம் பெயர் தமிழனின் அழகைக் குரலை முழு தமிழ் பேசும் உலகிற்கும் அறியச் செய்த சரிகாவை மறக்கமுடியுமா? மோநிசியஸ்,



பார்க்கவேண்டும் போல உள்ளது.... எங்கள் நாட்டைவிட்டு துரத்தப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்காக இப்பாடலை அர்ப்பணிக்கிறேன்...' என உருக்கமாக கண்ணீர்மல்க கூறி, 'மறந்து போகுமோ

கயானா, தென் ஆபிரிக்கா போன்ற பல நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் தங்கள் அடையாளத்தை தொலைத்துவிட்டு தொடர்ச்சி 26ஆம் பக்கம்

REAL AUTO FINISH

Experience • Integrity • Quality
அனுபவம் • நாணயம் • தரம்

FREE ESTIMATES ❖ இலவச மதிப்பீடு
Call: Anton @ 416. 629. 7047

“உங்கள் வாகனங்களை திருத்த நாங்கள் வல்லுநர்கள்”

- ❖ Body Work
- ❖ Insurance Work
- ❖ Frame Straightening
- ❖ Complete Collision & Repairs

Business Hours: Mon to Fri; 8am - 6pm & Sat; 8am - 2pm
435 MIDWEST ROAD, UNIT # B3, SCARBOROUGH, ONTARIO, M1P 3A6

Email: auto@realautofinish.com
www.realautofinish.com

Traffic Tickets

Criminal Matters Summary
வாகன விபத்தா
Motor Vehicle Accidents

SKT PARALEGAL SERVICE

Kalakalappu Theesan
Member of Law Society of Upper Canada

S.K. Theesan
எஸ்.கே.தீசன்

416-803-5296

sktheesan@gmail.com

Sales Reps. Welcome

Raja M. Mahendran, P. Eng.

(Broker / Owner) * INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



HomeLife/GTA Realty Inc. Brokerage *

5215 Finch Ave E, #203 Toronto - 416.321.6969
145 Traders Blvd # 29, Mississauga - 905.712.2666



இது எப்படி இருக்கு !

பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். IPL லைவ் ஸ்ரீமிங் Rogers Anyplace TV இல் மட்டும்.

இப்பொழுது ஒவ்வொரு விக்கெட்டுக்கும், பெளன்றிக்கும் ஓட்டத்துக்கும் ஆரவாரமாக மகிழ்ச்சியடையுங்கள். Rogers Digital TV இல் நீங்கள் பெற்றுக்கொண்ட Sportsnet World ஒப்பந்தத்தூடன் RogersAnyplaceTV.com/sports1 என்ற இணையத்தளத்தில் இந்தியன் பிரிமியர் லீக் கிரிக்கெட் 2012 இன் லைவ் ஸ்ரீமிங்கை உங்கள் கண்ணியிலும் பார்த்து மகிழ முடியும்.



அலைவரிசை 429 (HD இல் கிடைக்கிறது)



ஏப்ரல் 4 - மே 27



Creating World-Leading Internet Experiences.

இன்றே ஆர்டர் செய்யுங்கள். Click rogers.com/channels ஐக் கிளிக் செய்யுங்கள். அல்லது 1 855 251-5387 ஐ அழையுங்கள். அருகிலுள்ள விற்பனை நிலையத்துக்குச் செல்லுங்கள். EXCLUSIVELY FROM **ROGERS™**

Packaging and channel availability may vary by region. 1 Rogers Anyplace TV is the new name for Rogers On Demand Online and is only available in Canada with an internet connection. Programming content differs depending on level of Rogers Digital TV subscription and on the device on which it's accessed. Some channels require you to subscribe as part of your Rogers Digital TV service. Current Rogers On Demand Online username and password remain the same. ©2012

தமிழீழத் தேசியத் துக்க நாள் மே 18

ஈழத்தமிழ் இன அழிப்பின்
உச்சக் கட்ட நாளை
உலகத் தமிழினம்
உறைந்து போன நாளை

மூன்றாம் ஆண்டாக
நினைவில் ஏந்துவோம்
உரமாகிப் போன எம்
உறவுகளுக்காக எம்
கண்ணீரை மீண்டும்
காணிக்கை ஆக்குவோம்.

சூயின்ஸ் பார்க்
வெள்ளிக் கிழமை
மே 18 2012
மாலை 5 முதல் 8 மணி வரை

தமிழராகிய நாங்கள் வழமைபோல்
ரொறன்ரோ பெருநகரில் சூயின்ஸ் பார்க்கில் கூடி
தீச் சடர் ஏந்தி எம் துயரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வோம்.



கனடியத் தமிழ் மக்கள்
தொடர்புகளுக்கு:
416-877-8409 647-209-4100

ஒவ்வொரு கணமும் இறைவனுடையது

இந்த நாளின் ஒவ்வொரு கணமும் என்னைப் படைத்தவனுக்கே சொந்தமானது என்பது எனக்கு நன்கு பழகியபடியால் இப்போது பயமின்றி விசுவாசத்துடன் நான் வாழ்கிறேன்.

ஒவ்வொரு காலையும், 'இன்று என்னை வழிநடத்து இறைவா' என நீ பிரார்த்திக்கும் போது உன்னுடையது என நீ நினைக்கும் அந்த நாள் உன்னைச் சிருஷ்டித்தவனுக்குச் சொந்தமாகி விடுகிறது.

இறைவன் உன்மேல் வைத்திருக்கும் அபரி-மீதமான அன்பில் தோய்ந்து உனக்கூடாக வெளிப்படும் சகல செயல்களும் ஆண்டவனுக்குள் பூரணமாக நிறைந்திருக்கும் நன்மையைப் பறை சாற்றுகின்றன. ஆகவே இன்று ஒன்றைப் பற்றியும் நீ கவலைப்படத் தேவையில்லை. ஏனெனில் இன்று இறைவனின் நாள்! ஆகவே அவர் விரும்பியபடி இறைநியதியின் பிரகாரம் சகலதும் நடைபெறும். மிகுந்த ஆதரவுடன் இறைவன் உன்னைப் பேணிப் பாதுகாத்து வழிநடத்திக் காப்பாற்றுவார். உனது நாட்பொழுதை இறையருள் எனும் குடை பாதுகாக்கும்போது பிறர் என்ன செய்கிறார்கள், என்ன செய்யவில்லை

என்பவற்றைப் பற்றியெல்லாம் நீ விசாரப்படத் தேவையில்லை. எங்கும் நிறைந்த பேரருளாம் கற்பனைக்கெட்டாத சக்தி நிறைந்த இறைவனுடன் ஒப்பிடுகையில் வெறும் மானிடனாகிய உனது கருத்து எடுபடுமா?

ஒரு விஷயத்தை இறைவன் பொறுப்பேற்று நடத்துவதை நீ உணர்ந்ததும், நீ குறுக்கிட விரும்புவது நல்லதல்ல. இறைவனின் செயல்பாட்டிற்குள் நீ மூக்கை நுழைக்காதே. இன்று கடவுளின் தினம். இறைவனிடமிருந்து ஏதாவது விசேஷ செய்தி உனக்கு வந்திருக்கிறதா என நீ சந்தேகித்தால், உனது இதயத்தைக் கேட்டுப்பார். கடவுளின் நாளாகிய இன்று, இறைசெயல்பாட்டில் பூரண நம்பிக்கை வைப்பது என்பது ஒன்றைத் தான் நீ செய்யலாம் என்பதைப் புரிந்து கொள். உனக்கு நடக்கப் போவதெல்லாம் முதலில் இறைவனுக்கூடாகத் தான் வரும். இந்த அனுபவங்கள் உன்னைச் சந்திக்கும் சமயத்தில் நீ என்ன சொல்ல வேண்டும், என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது உனக்குத் தெரிய வந்துவிடும். ஆகவே கவலைப்படாது ஓய்வெடுத்துக் கொள். இன்று இறைவனின் தினம். அதை இறைவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டாய்.

அதைத் திருப்பிக் கேட்காதே.

உன் வாழ்வை இறைவனிடம் பாரம்



கொடுத்து ஒப்படைத்திட இன்றுவரை நீ தயங்கியிருக்கலாம். ஆண்டவனால் மட்டுமே செய்யக் கூடியவற்றையெல்லாம் நீயே

சாதிக்க முயற்சி செய்திருக்கலாம். இறைவனின் சர்வவியாபகத் தன்மை யையும் போராடும் சக்தியையும் இன்று உணர்ந்து ஏற்றுக் கொள். நீ விரும்பிய மாதிரி உன் வாழ்வு இன்று விரியாவிட்டால் கவலைப்படாதே! நாளை இன்னொரு நாள் வரப்போகிறது!

எனது வாழ்வின் சகல பரிமாணங்களையும் எல்லாம் வல்ல இறைவனிடம் ஒப்படைத்து இன்றுமுதல் அவரே என்னை வழிநடத்தி அருளுமாறு பிரார்த்திக்கப் போகிறேன்.

ஆளுமை

204

வளர்ச்சிக்குப்

பிரார்த்தனைகள்

மேலதிக தகவல்களுக்கு
அழையங்கள் 905-270-1214



லலிதா புருடி

Train to be a ...

Community Service Worker

With CO-OP



Other Diploma Programs:

Computerized Accounting



Network Engineering

Microsoft | IT Academy Program

Business Administration

Medical Office Assistant

EI, WSIB, ODSP Clients and New Immigrants welcome

Customized Corporate Training available for:
MS-Office 2003, 2007, 2010
Upgrade MS-Office 2003 to 2007 or 2010
Microsoft server 2003 and 2008 Subjects
A+ Certification / Cisco CCNA



You may qualify for
SECOND CAREER
If you are laid off after January 2005
Working less than 20 hours / week
Call us now for details
(416) 840-9179

Call Now: **(416) 840-9179**

Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005

Financial Assistance may be available to those who qualify

citi COLLEGE

www.CitiCollege.ca

BASEMENT RENT**MARKHAM & HIGHGLEN**

Newly finished bsmt at Middlefield & Highglen. 2 Bedrooms, 1 washroom, kitchen, laundry, Sep. entrance. All necessities within walking distance: high school, public school, mall, banks.
647.287.2807 / 905.554.1931

MARKHAM & GOLDEN

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking. 2 Bedrooms also avail. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.989.6064

BELLAMY & EGLINTON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to TTC, mall. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.269.0545

9TH LINE & 14TH AVE.

Newly done 2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable, internet. Close to YRT, mall, bank.
Avail. June 01, 2012.
416.305.0264 / 416.613.2754

WARDEN & ST.CLAIR

2 Bedroom, 3 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to TTC, mall. Utilities included. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 647.693.3107

**NEILSON & FINCH
MARKHAM & MCNICOLL**

1 Bedroom huge walk-out bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable. Close to TTC, school, mall. Avail. immediately. Couple or single person preferred.
தொடர்புகளுக்கு: 416.298.7081 / 416.417.9541 / 647.241.0944

LAWRENCE & PHARMACY

Newly renovated 2 bedrooms raised bsmt for rent. Ample sunlight & ventilation throw large windows. Sep. entrance. Big living room, full kitchen & washroom. Close to TTC, school, malls, temples, etc. Affordable rent. Cable with TV, Tamil one free.
தொடர்புகளுக்கு: 416.285.0428

MCCOWAN & 14 AVE.

2 Bedroom walk-out bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Closet to YRT, mall. Avail. June 01, 2012.
1 Room also avail.
தொடர்புகளுக்கு: 416.845.4568

BELLAMY & LAWRENCE

Newly renovated 2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close TTC, mall. Small family preferred. Avail. Anytime.
416.464.4207 / 416.431.6349

WARDEN & FINCH

Newly renovated 2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to TTC, mall, hospital. Avail. immediately. Working people or small family preferred.
647.770.9180 / 416.509.5484

NEILSON & MORNINGSIDE

1 Bsm for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. விரும்பினால் உணவும் கொடுக்கப்படும். Boys preferred.
Avail. May 01, 2012.
தொடர்புகளுக்கு: 416.298.9913

MARKHAM & DENISON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. June 01, 2012.
416.587.2704 / 905.472.0179

MEADOWVALE & KINGSTON

1 Bedroom bsmt for rent. Parking, laundry, full washroom. Close to all facilities. Avail. Anytime.
தொடர்புகளுக்கு: 647.344.0585

LAWRENCE & PHARMACY

Newly renovated 2 bedroom bsmt for rent. Big living room, kitchen, washroom, sep. entrance. Close to TTC, school, mall, temples. Affordable rent. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.285.0428

MARKHAM & DENISON

Newly renovated 1 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately.
416.829.3212 / 416.879.9603

**MARKHAM & LAWRENCE
MARKHAM & ELLESMERE**

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. June 01, 2012.
தொடர்புகளுக்கு: 416.509.5664

MARKHAM & ELSON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable, internet. Avail. immediately.
905.209.1686 / 416.836.5846

MORNINGSIDE & FINCH

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 647.701.6617

NEILSON & FINCH

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, kitchen. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 647.891.5515

OLD FINCH & MORNINGSIDE

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable. Close to all facilities. Avail. May 01, 2012.
தொடர்புகளுக்கு: 416.854.2673

MORNINGSIDE & MORNINGVIEW

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. May 01, 2012.
தொடர்புகளுக்கு: 416.648.0257

MARKHAM & LAWRENCE

2 Bedroom bsmt for rent. Close to TTC, mall, school. Small family preferred. Avail. Anytime.
416.439.1507 / 647.774.5667

MARKHAM & BRIMORTON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to mall, bus. Avail. immediately.
416.890.8384 / 647.893.1361

VICTORIAPARK & ELLESMERE

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking. Close to all facilities. Avail. immediately.
416.291.3153 / 416.754.0823
call after 6:00pm

KENNEDY & LAWRENCE

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, living room, kitchen. Close to TTC, shopping, winston churchill. Avail. Anytime.
416.551.4419 / 289.244.8555

MIDDLEFIELD & STEELES

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to TTC, YRT, mall, public school, highschool. Avail. May 01, 2012.
905.294.0656 / 647.668.8798

NEILSON & FINCH

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable. Close to TTC, school, mall. Avail. May 01, 2012.
தொடர்புகளுக்கு: 416.299.3919

MARKHAM & HIGHGLEN

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.939.1529

SCAR.GOLF CLUB & ELLESMERE

2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Utilities included. Close to Centennial College, school, TTC. Rent \$700 per Month. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.431.5078

MCCOWAN & ELSON

2 Bedroom bsmt.apt. for rent. Sep. entrance. Parking, cable & laundry. Close to TTC, school, mall & Tamil stores. Avail. immediately.
905.471.8615 / 416.951.3457

NEILSON & FINCH

1 Bedroom bsmt for rent. Parking. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.557.5780

KENNEDY & FINCH

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry, cable. Close to TTC, mall, hospital. Avail. May 01, 2012.
416.819.6654 / 647.703.7781

MCCOWAN & ELLESMERE

1 Bedroom walk-out bsmt for rent. Parking, laundry. 3 bedroom apt. for rent - upper level. Close to TTC, mall. Avail. immediately.
647.706.4922 / 416.522.3314

MARKHAM & BRIMORTON

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, laundry, parking. Close to all facilities. Avail. immediately. Couple preferred.
தொடர்புகளுக்கு: 647.801.3840

MARKHAM & 14TH AVE.

Newly 2 bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 905.201.9457

MARKHAM & DENISON

2 bedroom bsmt for rent. Close to all facilities. Avail. immediately. 2 or 3 people preferred.
905.599.1622 / 647.986.8622

STEELES & 9TH LINE

2 Bedroom bsmt for rent. Available. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.931.3444

McLEVIN & NEILSON

1 Bedroom bsmt. apt. for rent. Sep. entrance, laundry. Very nice & clean. Close to doctors offices, Malvern mall, school & library. For immediate occupation.
Contact: 416.281.2105
Call after 6:00 pm & weekends anytime

MCCOWAN & EGLINTON

2 Bedroom bsmt for rent. Parking, laundry, internet, cable. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.830.7823

MIDLAND & EGLINTON

1 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to TTC, mall. Avail. Anytime.
416.750.9138 / 647.401.9423

WARDEN & SHEPPARD

ஒரு அறை basement முன்று நேர்ச் சாய்பாட்டுடன் உடனடியாக வாடகைக்கு உண்டு. எல்லா வசதிகளும் அண்மையில் உண்டு. பெண்கள் அல்லது வயோதிகள் பெண்கள் விரும்பத்தக்கது.
416.299.4895 / 416.201.1222

9TH LINE & 14TH AVE.

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to YRT, bank, mall. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.560.4152

FINCH & BIRCHMOUNT

1 Bedroom for rent. Close to all facilities. No Smoking & No pets. Avail. immediately. Another 1 room available. Rent. \$325.
தொடர்புகளுக்கு: 416.890.5267

LAWRENCE AVE. & Scar. Golf Club

2 Bedroom bsmt for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.701.0667 / 647.928.0667

மணமகள் தேவை

வன்குவரில் அரசாங்க நிறுவனம் ஒன்றில் பணிபுரியும் பிராமண குல 33 வயது ரேவதி நட்சத்திரம் சாதகத்தில் பாவம் குறைந்த மணமகனுக்கு நல்ல மணமகள் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு: விளம்பரம்

**5215 FINCH AVE. E., #201,
TORONTO, ON M1S 0C2, CANADA**

மணமகள் தேவை

1985 இல் பிறந்த பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியான 8இல் செவ்வாய் உள்ள மணமகனுக்கு ரொரன்ரோவில் படித்த வேலை புரியும் நற்குணமுள்ள மணமகன் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு: விளம்பரம்

**5215 FINCH AVE. E., #201,
TORONTO, ON M1S 0C2, CANADA**

விளம்பரம் பத்திரிகையின் இணையத் தளத்தில் வாச்ப்பந்த

www.vlambaram.com

வீடு, அறை, நிலஅறை (BSMT), கட்டிடம் வாடகை / விற்பனை விளம்பரங்களை இரு நாட்களுக்கு முன்பாகத் தரவும்.

மேலும் பக்கங்கள் 25, 26

ROOM RENT**WARDEN & FINCH**

ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Washroom, laundry, cable, parking avail. Close to TTC, shopping, etc. Avail. immediately
தொடர்புகளுக்கு: 416.495.9775

KEELE & RUTHERFORD

One Master bedroom with washroom. 1 Bedroom also avail. Close to all facilities. Avail. immediately. Ladies or young couple preferred.
647.389.9193 / 905.832.2203

WARDEN & HWY 401

2 Single rooms in bsmt for rent. Single people preferred. Close to all facilities. Located off Warden Ave. South of Sheppard north of Ellesmere.
தொடர்புகளுக்கு: 416.391.3589

MARKHAM & ELLESMERE

One Room for rent. Close to all facilities. Avail. May 03, 2012.
தொடர்புகளுக்கு: 416.566.1918

KENNEDY & EGLINTON

1 Bedroom for rent. Close to all facilities. No smoking. Avail. Anytime.
தொடர்புகளுக்கு: 416.930.1171

MARKHAM & STEELES

1 Bedroom for rent. Close to all facilities. Ladies preferred. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 905.209.8999

MIDLAND & EGLINTON

1 Bedroom for rent. Laundry, parking. Close to TTC, Kennedy Subway. பெண்கள் மட்டும் விரும்பத்தக்கது. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 647.402.5253

BELLAMY & LAWRENCE

Bsmt இல் ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Kitchen, laundry. Close to TTC, mall. Avail. immediately.
647.861.3432 / 416.726.9414

MIDDLEFIELD & MCNICOLL

மேல்தளத்தில் 1 படுக்கை அறை வாடகைக்கு உண்டு. Kitchen, living room, laundry. Close to all facilities. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 416.803.2587

MIDLAND & EGLINTON

1 Room for rent in 3 bedroom bungalow house. Close to all facilities. Avail. immediately. Ladies preferred.
தொடர்புகளுக்கு: 416.906.5013

FINCH & WARDEN

1 Room for rent. Laundry, internet. Close to TTC, shopping mall. Avail. immediately. Ladies preferred.
தொடர்புகளுக்கு: 416.938.7510

KENNEDY & LAWRENCE

Rooms available in main floor. Bsmt Apt. available. Close to subway, bus, stores...
தொடர்புகளுக்கு: 416.830.5560

BRIMLEY & EGLINTON

1 Room in a bsmt for rent. Shared kitchen and washroom, sep.entrance, laundry, parking, hydro and cable included. No smoking. Working single male only. Convenient location. Very clean. Rent \$350.
தொடர்புகளுக்கு: 416.268.5014

ROOM RENT**MARKHAM & SHEPPARD**

சகல வசதிகளுடன் கூடிய 3 அறைகள் கொண்ட வீட்டில் ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Sep. entrance. kitchen, washroom, parking, laundry. Avail. immediately. Close to TTC, school, mall...
தொடர்புகளுக்கு: 416.335.5242

MARKHAM & ELLESMERE

1 Room for rent. Parking, internet, cable உட்பட சகலவசதிகளுடன் வாடகைக்கு உண்டு. Avail. immediately.
416.431.9950 / 416.557.7241

LAWRENCE & PHARMACY

2 நேர்ச் சாப்பாட்டுடன் Room வாடகைக்கு உண்டு. 4 Bedroom bsmt இல் சகல வசதிகளுடன் உண்டு. குறைந்த செலவில் TVI, Sun TV, Vijay TV, free Internet தேவையெனில் ஒருங்கு செய்து தரப்படும்.
தொடர்புகளுக்கு: 416.288.0303

NEILSON & FINCH

Rooms for rent. Parking, laundry. Close to TTC, mall, school. Avail. immediately.
647.361.9527 / 416.825.9717

CONDO. FOR SALE**KENNEDY & EGLINTON**

2 Bedroom + den. condo. for sale. Close to all facilities. Avail. August 01, 2012.
289.232.3119 / 647.201.3924

HOUSE FOR SALE**MORNINGSIDE & SHEPPARD**

3 bedroom + 1 Bedroom house for sale. 2 Parking. Close to all facilities. Avail. 60 - 90 days. Price \$318, 900. 1200 Sq.ft. MLS - E2320979
தொடர்புகளுக்கு: 416.970.5533

திருமண சேவை

உங்கள் அன்புக்குரியவர்களின் மணவாழ்க்கையை மனம்போல் அமைத்துத் தர 20 வருடங்களுக்கு மேலாக கனடாவில் திருமண சேவையை திறம்பட செய்து வருபவரை அணுகுங்கள்.
416.992.8782 / 905.472.8533

மணமகள் தேவை

யாழ்ப்பாணத்தை பிறப்பிடமாகவும் கனடாவை வதிவிடமாகவும், 32 வயதுடைய கனேடிய பஸ்கலைக்கழக பட்டப்படிப்பு முடித்து வேலை செய்யும் மணமகனுக்கு பெற்றோர் மணமகனைத் தேடுகின்றனர். கனடா, அமெரிக்காவில் இருப்பவர்கள் விரும்பத்தக்கது.
தொடர்புகளுக்கு: 647.299.1463

மணமகள் தேவை

யாழ்ப்பாணத்தை பிறப்பிடமாகவும் கனேடிய பஸ்கலைக்கழக பட்டப்படிப்பை முடித்து Toronto வில் வேலை பார்க்கும் விவாகரத்து பெற்ற 35 வயதுடைய மணமகனுக்கு மணமகள் தேவை.
தொடர்புகளுக்கு: 647.918.5520

மணமகன் தேவை

கனடாவில் அரசாங்கத் தாபனம் ஒன்றில் நிரந்தர பணியாற்றும், விவாகமாகி குறுகிய காலத்தில் விவகாரத்து பெற்ற 30 வயது பிராமணப்பெண்ணுக்கு கனடாவிலோ, அமெரிக்காவிலோ பொருத்தமான மாப்பிள்ளை தேவை.
தொடர்புகளுக்கு: maha78@live.com

HOUSE FOR RENT**SCAR.GOLF CLUB & ELLESMERE**

3 Bedroom bungalow main floor for rent. \$1250 + 65% utilities. Close to all facilities.

MORNINGSIDE & OLDFINCH

Bachelor apartment (\$550) & 2 bedroom (\$900) bsmt for rent. Close to all facilities. No Smoking & No pets. Min 1 year lease.
தொடர்புகளுக்கு: 416.722.3450

NEILSON & SHEPPARD

3 Bedroom house for rent. Close to all facilities. Avail. immediately. Family preferred.
தொடர்புகளுக்கு: 416.282.1095

FURNITURE விற்பனைக்கு உண்டு.

3 Sofa, 1 seat sofa, dining table & chairs, double bed, mirror, 3 seat sofa with bed & mattress.
தொடர்புகளுக்கு: 647.346.5584

SHEPPARD & MORNINGSIDE

3 Bedroom town house for rent. Close to all facilities. Avail. immediately. Working people preferred.
தொடர்புகளுக்கு: 416.697.2611

MARKHAM & LAWRENCE

Newly renovated 3 bedroom house for rent. Large living room & kitchen. Close to TTC at door step, shopping, Cederbrea mall, school.
647.706.4881 / 416.439.4076

MARKHAM & STEELES

3 Bedroom house for rent. Close to all facilities. TTC, YRT. Avail. immediately. No pets. தொடர்புகளுக்கு:
647.701.3316 / 905.472.1370

MCCOWAN & ELSON

4 House for rent. parking, laundry. Close to TTC, mall, etc. Avail. immediately.
தொடர்புகளுக்கு: 905.209.0876

BRIMLEY & MCNICOLL

3 Bedroom house for rent. Close to all facilities. Avail. June 01, 2012.
தொடர்புகளுக்கு: 647.866.9464

MORNINGSIDE & ELLESMERE

4 Bedroom + 2 bedroom bsmt house for rent. Close to all facilities. University on Ellesmere Rd. Avail. Anytime. வீடு தனியாகவும் bsmt தனியாகவும் கொடுக்கப்படும்.
தொடர்புகளுக்கு: 647.201.2542

இன்சவை உணவுகள்

We can delivery your home. அப்பம், தோசை, கொத்துரொட்டி, குழம்பிட்டு, பிரியாணி மற்றும் Shorteats, cake பலகார வகைகள் ஓட்டுக்கு செய்து கொடுக்கப்படும். Birthday, ஒன்றுசுடுதல், விசேட நிகழ்வுகளுக்கு உங்கள் வீட்டில் வந்து special யாழ்ப்பாண அப்பம், தோசை சுடச்சுடச் செய்தார்ப்படும். Monthly சாப்பாடும் செய்து தரப்படும்.
தொடர்புகளுக்கு: 647.522.7599

SAREE BLOUSE**தையல் தேவைகளுக்கு**

சாறி Blouse உட்பட அனைத்து தையல் தேவைகளுக்கும் மற்றும் சாறியில் இருந்து நூல் எடுத்து குஞ்சம் பின்னியும் கொடுக்கப்படும். சாறி Blouse ஒன்று தைப்பதற்கு \$20.
தொடர்புகளுக்கு: 905.492.0259

மேலும் பக்கங்கள் 25, 26

JOB JOB JOB

Rajan Saloon இற்கு வேலைக்கு ஆள் தேவை. அனுபவமுள்ள ஆண் ஒருவர் தேவை. தொடர்புகளுக்கு: 416.835.6749

QUEEN STREET E. & WOODBINE

Delivery driver & kitchen helper wanted.
தொடர்புகளுக்கு: 647.863.4335

YOUNG & STEELES

Pizza Pizza நிறுவனத்திற்கு Delivery driver, Cook, Counter helper ஆகிய வேலைகளுக்கு ஆட்கள் தேவை.
தொடர்புகளுக்கு: 416.457.8263

HELP WANTED

Kitchen installation, cabinet making ஆகிய வேலைகளுக்கு ஆட்கள் தேவை.
தொடர்புகளுக்கு: 416.297.7800

DELIVERY DRIVER NEEDED

Downtown இல் உள்ள Thai Restaurant க்கு Delivery Driver தேவை. With car.
416.889.3191 / 416.497.7660

மணமகள் தேவை

யாழ்ப்பாணத்தை பிறப்பிடமாகவும் கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட விவாகரத்தான 36 வயதுடைய மணமகனுக்கு மணமகள் தேவை.
தொடர்புகளுக்கு: 416.831.4772

மணமகள் தேவை

யாழ்ப்பாணத்தை பிறப்பிடமாக கொண்ட 28, 30 வயது மணமகன்களுக்கு கனடாவில் Sponser செய்யக்கூடிய மணமகள் தேவை.
தொடர்புகளுக்கு: 416.894.6244

RESTAURANT FOR SALE IN AJAX

நல்ல நிலையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் Restaurant ஒன்று விற்பனைக்கு உண்டு.
தொடர்புகளுக்கு: 416.230.5535
(Leave Message)

BUSINESS FOR SALE**MCCOWAN & EGLINTON**

Grocery Store ஒன்று விற்பனைக்கு உள்ளது. 1160 Sq.ft. Avail. immediately.
416.438.6959 / 416.278.5334

HAND CAR WASH

Professional Auto detailing, interior / exterior, wash & vacuum, interior shampoo, detailing, etc. 15 Years experience.
416.757.8200 / 647.831.2709
WebSite: www.grandcarwash.ca

CAR FOR HIRE

Wedding, Airport, Temple, Special occasion ஆகிய தேவைகளுக்கும், Limousine தேவைக்கும் அழையுங்கள்.
தொடர்புகளுக்கு: 416.274.5495

CAR WANTED

Toyota camry 1995 - 1998. 4 Cylinder. Any condition.
தொடர்புகளுக்கு: 416.832.1359

வீடு, அறை, நிலஅறை (BSMT), கட்டிடம் வாடகை / விற்பனை விளம்பரங்களை இரு நாட்களுக்கு முன்பாகத் தரவும்.

அர்ப்பணம்

21ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

தேடுவதைப்போல் கனடாவிலும் தமிழ் மொழி, கலை, கலாச்சாரம், அழிந்துவிடும் என அச்சமுறும் வேளையில் சரிகா, மாக்ஷா போன்ற சிறார்கள் தங்கள் இசை ஆற்றலால் அமுத தமிழை கனடாவில் பல சந்ததியினருக்கும் தக்கவைப்போம் என உறுதி கூறுகிறார்கள். முழுத்தமிழ் உலகிலும் தயாரிக்கப்பட்டு ஒளிபரப்பப்படும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் விஜய் ரிவியின் ஏயர் ரெல் சுப்பர் சிங்கர் கனடாவில் தமிழ் மக்கள், குறிப்பாக ஈழ தமிழ் மக்கள் இல்லங்களில் ஒளிபரப்பப்பட்டு தவறாது ஒலிக்கிறது எனக்கூறில் அது மிகையாகாது. இந்த நிகழ்ச்சியானது கனடாவில் பாட்டன், பாட்டி, அப்பா, அம்மா, பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் எல்லோரையும் ஒன்றிணைக்கிறது.

தொலைக்காட்சிகளில் எந்த நிகழ்ச்சியை பார்க்கவேண்டும் என்பதை தீர்மானிப்பதற்கு இளம் பிள்ளைகள் ஒரு பக்கமும் வளர்ந்தவர்கள் மறுபக்கமும் போட்டி போடுவார்கள் கனடாவில். இளம் பிள்ளைகள் தற்கால நவீன ஆங்கில நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கவிரும்புவார்கள். வளர்ந்தவர்கள் தமிழ் சினிமா படம், தமிழ் நாடகங்கள், மற்றும் தமிழ் செய்திகளை பார்க்கவிரும்புவார்கள். ஆனால் சுப்பர் சிங்கர் என்றால் இந்தப்போட்டி இன்றி

இரண்டு வயது குழந்தையிலிருந்து (அபியும், ஆன்சியாவும் ஞாபகம் வருகிறார்கள்) 80 வயது பூட்டன் பூட்டி வரை (அபி, ஆன்சியாவின் பூட்டன், பூட்டி) இரசித்து,



விமர்சித்து, சில சமயங்களில் நடுவர்களின் தீர்ப்பில் அதிருப்திகொண்டு மிகவும் உற்சாகமாக அந்த சில நிமிடங்களை தங்களை மறந்த வகையில் கழிப்பார்கள். பலர் மறுநாள் நண்பர்களுடன் தங்கள் அபிமான பாடகர்களைப்பற்றி பாராட்டியும் விமர்சித்தும் உரையாடுவார்கள். சுப்பர்

சிங்கர் பற்றிய இந்த மனநிலைக்கு வர்க்க வேறுபாடு கிடையாது. இந்நிகழ்ச்சி சகல மட்டத்திலும் சென்றடைந்துள்ளது. இந்தியாவுக்கு குறிப்பாக தமிழ் நாட்டிற்கு பல தடவை நான் விஜயம் செய்திருந்த போதிலும் ஒருமுறை என்கிலும் நடிக்கர் நடிக்கைகளை நேரில் சந்திக்கவோ, சினிமா படப்பிடிப்பை பார்க்கவோ முயற்சி செய்ததுமில்லை, விரும்பியதுமில்லை.

தமிழ் சினிமா பட இயக்குனர். இவரின் முயற்சியால் முதலாவது சுப்பர் சிங்கர் நிக்கல் மத்தியூ அவர்களின் சிபார்சில் செல்வி மீனாவின் அநுசரணையுடன் சுப்பர் சிங்கர் யூனியர் 3 சூட்டிங்கை நேரில் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. நானும் என் மனைவியும் முதல் நாளே என்ன உடை உடுத்தவேண்டும் என்ற ஆயத்தங்களைச் செய்தோம். எனக்கு நீல நிற சேட்டும் மனைவிக்கு பச்சை நிற சேலையும் தெரிவு செய்யப்பட்டது. முதல் நாள் இரவு 11 மணிபோல் கார்த்திக்கிடமிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. நீங்கள் சுப்பர் சிங்கர் சூட்டிங் பாப்பதற்கு காலை 9:30 மணிக்கு ஸ்ரூடியோவுக்கு வரவேண்டும் அத்துடன் நீலம், மஞ்சள், அல்லது சிவப்பு நிறத்தில் உடை அணிந்து வரவேண்டும் எனவும் கார்த்திக் தகவல் கூறினார். பச்சை நிறத்தில் உடுத்தலாம் என அவர் கூற தவறிவிட்டார். ஒருவாறாக நீல நிற உடையில் இருவரும் காலை 9:30 மணிக்கு பிரசாத் ஸ்ரூடியோவிற்கு சென்றோம். உள்ளே சென்றதும் நீல நிற உடை அணிந்திருந்த கௌதம், சந்தோஷ்பாலாஜி, அஜித், மக்ஷா, யாழினி எங்களிடம் ஓடிவந்து.... அங்கிள் அன்ரி...வாங்க நீங்கள் எங்களை சப்போட் பண்ண வந்திருக்கிறீர்களா... எங்களுடன் உட்காருங்கள் என எங்களை தங்களுக்கு அருகில் அமர்த்தினார்கள். அப்பொழுதும் நிறங்களின் முக்கியத்துவம் எங்களுக்கு புரியவில்லை. அங்கு நாங்கள் சந்தித்த ஒவ்வொரு குழந்தையும் தாங்கள் தமிழ் உலகில் பிரபல்யமாகி வருகிறோம் என்ற

தொடர்ச்சி 36ஆம் பக்கம்

BRIMLEY PLAZA

(BRIMLEY & SHEPPARD)

SPACES FOR RENT
Retails And Offices



300sq.ft To 4000sq.ft
Units are Available

Contact

K. Ganesh: 647.998.9467

K.Peran : 647.405.9900

E - Mail: ganeshmail@hotmail.com

2101 Brimley Road # 207, Scarborough, ON, M1S 2B4.

(BRIMLEY & SHEPPARD)



AYURVEDA MASSAGE GOOD FOR HEALTH & PAINS

Back, Leg, Shoulder, Cervical, Heel, Knee and Foot Pain Stiff Neck, Severe Headache, Migraine, Insomnia Weight Problems, Sciatica, Slipped - Prolapsed Disc, Solar Plexus Disorders Of Joints, Bones And Muscles.

Women For Women, Men For Men - 416.434.9251

MATH, SCIENCE & ENGLISH TUITION

Math & Physics taken for all grades from grade 4 to 1st year university. Special classes in advanced functions, calculus and vectors and data management & English from grade 4 to 8.

Classes available at **Scarborough & Stouffville**
Contact: 647.340.9490 / 647.831.0363

பொதிகைப் புதுமலர்கள் கவிதைநூல் வெளியீடு

கனடிய மண்ணில் கனடா எழுத்தாளர் இணையத்தின் ஆதரவுடன், கவிநாயகர் கந்தவனம், பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர் ஆகியோரிடம் கவிதை யாப்பிலக்கணம் பயின்ற கவிஞர்கள் எண்மரின் ஆக்கங்களைக் கொண்ட 'பொதிகைப் புதுமலர்கள்' எனும் மரபுக் கவிதை நூல் மார்க்கம் - நஸ்டேன் (Markham & Nasdane) வீதிகளின் சந்திப்புக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள சபரி மலை ஐயப்பன் ஆலயத்தின் கீழ்மாடியில் அமைந்துள்ள கலாச்சார மண்டபத்தில் 22 - 04 - 2012ம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை 5.00 மணியளவில் வெளியிடப்படவுள்ளது. கனடா எழுத்தாளர் இணையத் தலைவர் திரு. த. சிவபாலு அவர்களின் தலைமையில் நிகழவிருக்கும் இவ்விழாவில் தமிழ் மீதும், கவிதை மீதும் பற்றும் ஆர்வமும் கொண்ட அன்பர்கள் அனைவரையும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

தொடர்புகளுக்கு,

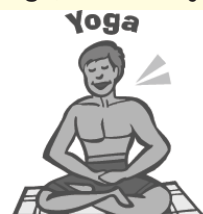
கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகம்

தலைவர்: மாவிலி மைந்தன் சண்முகராஜா 905 - 201 - 7592

செயலாளர்: அருட்கவி ஞானகணேசன் 647 - 244 - 0813

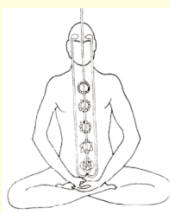
YOGA - MEDITATION CLASSES

ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் மருத்துவமுறை யோகாசன பயிற்சிகள்



முட்டுவலி - முதுகுவலி - ஆஸ்துமா - இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய் - பெண்களின் மாதவிடாய் கோளாறுகள் - உடல் எடை - தொந்தி குறைய மற்றும் மன அழுத்தம் போன்றவற்றிற்கு நிவாரணம்.

நீரிழிவு, இருதய நோயாளிகளுக்கு தனிப்பட்ட நேரடி பயிற்சிகள்



GTA Square Mall இல் புதன்கிழமைகளில் காலை 8:00 மணிக்கு வகுப்பு நடைபெறுகின்றது

தொடர்புகளுக்கு: **Scarborough - Markham - செல்வ சோதி - 416.289.2033**

TUTORING

By tutor experienced at colombo schools, university & technical college.

- Math 6 - 12, • Physics, Data Management
- Computer Training
- Web Design & Development

Use computer program to manage bills, payments, reminders, birthdays etc.

Contact: 416.706.1654

COMPUTER REPAIR

- + கணனி திருத்தவேலைகள்
- + கணனி தேவைகள்
- + அடிப்படை கணனி பயிற்சி
- + இலவச ஆலோசனைகள்



ProWin Computers.

2383 Eglinton Ave. East
(Wind Mobile Store) Kennedy & Eglinton

416 - 879 7489 / 647 - 340 5568

CK TUTORS Reach For The Top!

Tutoring available for any Subject, for any grade.

Contact:
647.628.6494
647.350.3956

- Functions
- Advance Functions
- Calculus & Vectors
- Data Management
- University (1*year) and College Math

**Tutoring Locations: MCCOWAN & SHEPPARD
BRIMLEY & EGLINTON**

50

**PARTY HALL
EVENT CENTRE
MEETING PLACE**

**AVAILABLE
FOR RENT**

Anniversary, Birthday, Get-together, Office Meeting, School Meeting, புத்தக வெளியீடு, கலந்துரையாடல்... போன்றவை நடத்தக்கூடிய இடம் வாடகைக்கு உண்டு. ஏறக்குறைய 50 பேருக்கு போதுமானது. நிறைந்த வாகனத்தரிப்பு வசதிகள் உண்டு.

GTA Square Mall (FINCH & MIDDLEFIELD)

தொடர்புகளுக்கு: 416.917.6883

வீடு, அறை, நிலஅறை (BSMT), கட்டிடம் வாடகை / விற்பனை விளம்பரங்களை இரு நாட்களுக்கு முன்பாகத் தரவும்.

மேலும் பக்கங்கள் 24, 25



யோகா சோதிடம்

- கிரகப்பொருத்தம் பார்த்தல்
- சுபமுசுர்த்தம் கணித்தல்
- பலன் பார்த்தல்
- சாதகக் குறிப்புக் கணித்தல்

தொடர்புகளுக்கு: 416.299.8361

**BUY,
SELL or
LEASE**

**Dinesh
Jeganathan**
Sales Representative



cell: **647-895-3466**

email: **jdinesh@live.ca**

office: **416-298-3200**

fax: **416-298-3440**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, Ontario, M1P 4S6

*each office independently owned and operated

** Not intended to solicit Buyers/Sellers under representation agreement.



வரலாறு கவனிக்க வேண்டிய சந்திப்பு

சில நாட்கள் ஆரம்பத்தில் இருந்தே எல்லாம் பிழைக்கும். என்ன செய்தாலும் பிழையான ஒன்றுதான் நடக்கும். தேவிபாரதியுடனான சந்திப்பு அந்த வகையைச் சேரும். சந்திப்புக்கு நாலு பேர் சேர்ந்து போவதாகத் தீர்மானித்தோம். செல்வம், வரன், டானியல் ஜீவா மற்றும் நான். இந்த நால்வரில் தேவிபாரதியுடன் முகப் பழக்கம் கொண்டவர் செல்வம்தான். என்னுடைய பழக்கம் மின்னஞ்சலோடு நின்று. மற்ற இருவருக்கும் அதுவும் இல்லை. தேவிபாரதி நியூயார்க்கில் நடைபெறும் ஓர் எழுத்தாளர் பட்டறையில் கலந்து கொள்வதற்காக சென்னையில் இருந்து வந்திருந்தார். அவர் ஒரு மாதம் நிற்பார் என்றார்கள், ஆனால் அவரைச் சந்திப்பதென்றால் நாங்கள் பத்து மணி நேரம் பயணம் செய்து நியூயார்க்குக்கு போகவேண்டும். அல்லது அவர் கனடிய விசா எடுத்து எங்களைக் காண ரொறொன்ரோ வரவேண்டும். தேவிபாரதி இந்தியா திரும்புவதற்கு முன்னர் நயாகரா அருவியை பார்ப்பதற்கு திட்டமிட்டிருந்தார். கனடாவையும் அமெரிக்காவையும் பிரிக்கும் எல்லையில் நீர்வீழ்ச்சி இருந்தது. அதை அமெரிக்கா பக்கத்தில் இருந்து பார்க்கலாம். கனடாவிலிருந்தும் பார்க்கலாம். அவர் அமெரிக்க நீர்வீழ்ச்சியை காண அமெரிக்க எல்லைக்கு ஓர் இரவு வருவார். நாங்கள் அந்த நேரம் சந்தித்தால் வசதியாக இருக்கும்.

கனடா எல்லையை கடந்து அமெரிக்கா சென்று அவரைப் பார்ப்பது என்பது முடிவு. எடுத்தவுடன் அப்படி மனைவியிடம் உண்மையை உடைக்கக் கூடாது என்பது உலகத்தில் உள்ள எல்லாக் கணவர்களுக்கும் தெரியும். 'எங்கே புறப்படுகிறீர்கள்?' என்றார் மனைவி. 'சும்மா ஒரு நண்பரைப் பார்க்க?' 'சரி, நேரம் கூடாமல் வாருங்கள். யார் அந்த நண்பர்?' 'இந்தியாவிலிருந்து வந்திருக்கும் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர். நீரும் வாரும்' என்றேன். ஓர் எழுத்தாளரைப் பார்ப்பதற்கு 1000 டொலர் கையிலே கொடுத்தாலும் வரமாட்டார் என்பது எனக்கு தெரியும். 'அப்படியா? எப்ப திரும்புவீர்கள்?' 'எப்படியும் 10 மணிக்கு திரும்பிவிடுவேன். எனக்கு காத்திருக்கவேண்டாம். நீர் சாப்பிடும்.' நாங்கள் இப்படி பேசியபோது பகல் இரண்டு மணி. 'பத்துமணியா? எங்கே சந்திக்கிறீர்கள்?' 'நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியை பார்க்க அவர் வருவார். அங்கே சந்திக்கிறோம்.' எந்த நீர்வீழ்ச்சி என்பதை அவர் கேட்கவில்லை, நானும் சொல்லவில்லை. நான் ஞாபகமாக கொண்டு போகவேண்டிய சாமான்களை அடுக்கினேன். மனைவி சிற்றுண்டி வகைகளும், போத்தல் தண்ணீரும் எடுத்து வைத்தார். ஆனால் நான் பாஸ்போர்ட் எடுத்து வைத்ததை எப்படியோ கண்டுபிடித்துவிட்டார். 'எதற்கு பாஸ்போர்ட்?' என்றார். 'இல்லை, சிலவேளை அவர் கனடாப் பக்க நயாகராவுக்கு வரமுடியாவிட்டால் நாங்கள் அமெரிக்காவுக்குள் நுழைந்து அவரைப் பார்ப்போம்' என்றேன். முகத்தை ஆமையின் முகம்போல வைத்துக்கொண்டேன். அதிலே ஒன்றையும் கண்டுபிடிக்க முடியாது. என்னை ஊடுருவிப் பார்த்தார். 'சரி, வீட்டுத் திறப்பை ஞாபகமாக எடுத்து வையுங்கள். நான் தூங்கிவிடுவேன். மறக்க வேண்டாம்' என்றார். நான் கண் மூடித் திறப்பதற்குள் சாவியை எடுத்து பையில் போட்டுக்கொண்டேன்.

வாகனத்தை ஓட்டுவதற்கு வரன் தேர்வு

செய்யப்பட்டார். எங்கள் வேலை வாகனத்தின் எடையைக் கூட்டுவது ஒன்றுதான். இந்தப் பயணத்தில் ஒரேயொரு பிரச்சினை. தேவிபாரதிதான் எங்களை அழைக்கலாம் நாங்கள் அவரை அழைக்கமுடியாது. காரணம் அவரிடம் செல்போன் இல்லை. நயாகரா வந்த பிறகு பொதுத் தொலைபேசியிலோ, வேறு யாருடையவோ இரவல் தொலைபேசியிலோ எங்களை அழைத்து தான் இருக்கும் இடத்தைச் சொல்வார். நாங்கள் அங்கு போய் அவரை சந்திப்போம். அதன் பிரகாரம் நாங்கள் கனடா எல்லையில் வந்து காத்து நின்றோம். ஐந்து மணிக்கு அவர் அழைப்பதாக ஏற்பாடு ஆனால் ஐந்து மணி வந்து போய்விட்டது. அழைப்பு வரவில்லை. அமெரிக்காவுக்குள் நுழைந்து அவரை நயாகராவில் தேடுவோம் என முடிவு செய்தோம். அமெரிக்க குடிவரவு அதிகாரியிடம் கடவுச்சீட்டுகளை கொடுத்தோம். அவர் கூண்டு மிருகங்களைப் பார்ப்பதுபோல எங்களைக் கூர்ந்து பார்த்தார். 'எத்தனை நாள் தங்கப் போகிறீர்கள்?' நாங்கள் 'இரண்டு மணி நேரம்தான். அமெரிக்க நயாகராவை பார்த்துவிட்டு உடனேயே திரும்பிவிடுவோம்' என்றோம். வாகனத்தின் கதவை திறந்து ஒவ்வொருவர் முகத்தையும் கடவுச்சீட்டு முகத்துடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தார். பின்னர் நாங்கள் ஆயுத வியாபாரிகள் இல்லை, பயங்கரவாதிகள் இல்லை, போதைபொருள் கடத்தல்காரர்கள் இல்லை, கொலைக்கு தேடப்படுபவர்கள் இல்லை என்பதை உறுதிசெய்த பின்னர் அனுமதி தந்தார். நாங்கள் நாலுபேரும் எழுத்தாளர்கள் என்பது தெரிந்திருந்தால் அவருடைய முடிவு என்னவாகியிருக்குமோ தெரியாது.

தேவிபாரதியை காணவில்லை, ஆனால் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி சும்மாயிருந்தது. எனவே அதைப் பார்த்தோம். கனடா நீர்வீழ்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டபோது சின்னதாயிருந்தது. சரிபாதிக்கூட இல்லை. ஆகக் கிட்டத்தில் இருந்து பார்க்கக்கூடியதாக இருந்ததால் தடுப்புக் கம்பியை தாண்டி குதித்தால் தண்ணீரை தொட்டுவிடலாம். கனடா நீர்வீழ்ச்சியை 'குதிரை லாடம்' என வர்ணிப்பார்கள். அமெரிக்க நீர்வீழ்ச்சி பார்ப்பதற்கு வெண்கூந்தல் பெண் முடியை சீவி விரித்ததுபோல இருந்தது. தண்ணீர் எழும்பி வெண்ணுரையாக மாறி விழும் அழகு மறக்கக்கூடிய காட்சி இல்லை. அதை வர்ணிப்பது தாஜ்மஹால் தபால்தலையில் பார்த்துவிட்டு இந்தியாவை கற்பனை செய்வதுபோலத்தான். இன்னொன்று, கனடா நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியின் சத்தம் ஒவ்வன்று இரைச்சலாகக் கேட்கும். அதன் பக்கத்தில் நின்று ஒருவரோடு ஒருவர் பேசமுடியாது. பெரிய கிரிக்கட் மைதானத்தில் சச்சின் டெண்டுல்கர் சிக்ஸர் அடித்தால் எப்படி சத்தம் எழுமோ அப்படி தொடர்ந்து கேட்கும். ஆனால் அமெரிக்க பகுதி சுதா ரகுநாதன், நித்தியசிபி, அருணா சாய்ராம் எல்லோரும் சேர்ந்து 'ப' ஸ்வரத்தை தொடர்ந்து பாடுவதுபோல அமைதியை தருவதுடன் மனதுக்கு இனம் விளங்காத மகிழ்ச்சியை கொடுத்தது. தற்காலிகமாக தேவிபாரதியை மறக்கவும் செய்தது. அந்த சூழ்நிலையும் அழகும் போதாது என்பதுபோல பாதியாக வெட்டிய சந்திரன் மேலே தொங்கியது.

தேவிபாரதியும் அங்கேதான் எங்கேயோ நின்றார். இரண்டு குழுவாகப் பிரிந்து அவரை

தேடத் தொடங்கினோம். எப்படி அடையாளம் காண்பது என்றார் வரன். தொலைத்ததை தேடுவதுபோல ஒருவர் தோன்றுவார், அவர்தான் என்றார் இன்னொருவர். தேவிபாரதிக்கு தெரிந்தது செல்வத்தின் செல்பேசி எண் மட்டுமே. கனடா செல்பேசிகளுக்கு ஒரு திறமை உண்டு. அமெரிக்க எல்லைக்குள் நுழைந்ததை எப்படியோ கண்டுபிடித்து சிலசமயம் வேலைசெய்ய மறுத்துவிடும். ஒருவேளை தேவிபாரதி அழைத்து செல்பேசி மணி அடிக்காமல் அவர் திரும்பிவிட்டாரோ எனவும் நினைத்தோம். அவர் நியூயார்க் மாநிலத்தில் கெண்ட் என்ற இடத்திலிருந்து ரயில் ஏறி



ப.வலோ ஸ்டேசனில் இறங்கி நயாகராவுக்கு வருவதுதான் திட்டம். ஸ்டேசனிலேயே எங்களை எதிர்பார்த்து தங்கிவிட்டாரோ என்றும் தெரியவில்லை. இரண்டு மணிநேரம் இப்படி ஓடிவிட்டது. நாலு தடவை மைதானத்தை சுற்றிவிட்டோம். இனி முடியாது என்ற நிலை. குறுந்தொகையில் ஒரு பாடல் உண்டு, வெள்ளிவிதியார் எங்களுக்கென்று பாடியதுபோல. 'கால்கள் அலுத்தன, கண்கள் தேடித்தேடி மங்கின. வானத்து நட்சத்திரங்களையும் விட அதிகமாக இருந்தனர், மற்றவர்கள்.' ஐந்தாவது தடவை சுற்றுவதா திரும்பி கனடாவுக்கு போவதா என்று முடிவெடுக்க முடியாமல் திணறியபோது செல்வத்தின் 'போன் கிணுங் கிணுங் என்று இனிமையாக ஒலித்தது. அழைத்தது தேவிபாரதிதான். நானும் செல்வமும் தேவிபாரதி குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு புறப்பட்டோம். மற்ற இருவரும் வேறு பக்கத்தில் இன்னும் தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஏழு மணி தாண்டிவிட்டதால் நிழல் மறையும் நேரம். வெள்ளைக்கார உருவங்கள் கூட அன்று தேவிபாரதியாகவே தெரிந்தன. ஒரு பத்து நிமிடநேரம் அலைந்திருப்போம். பொத்தான் பூட்டாத சாம்பல் நிற கோட்டு இரண்டு பக்கமும் விசிற, நீள்சதுர கண்ணாடி அணிந்த மெலிந்த உருவம் ஒன்று வேகமாக நடந்தது. தொலைந்ததை தேடும் நடை இல்லை. விட்டதை பிடிக்க ஓடும் நடை. கையிலே டென்னிஸ் விளையாட்டுக்காரர்கள் காவுவதுபோல நீளமான பை. அது தேவிபாரதியாக இருக்கலாம். நான் அவரைப் படத்தில் பார்த்தது மட்டுமே. கைகளைத் தூக்கி ஆட்டினேன். அவரும் ஆட்டினார். 'Dr.Livingstone, I presume' என்று 140 வருடங்களுக்கு முன்னர் ஸ்டான்லி

ஆப்பிரிக்கக் காட்டில் சொன்னதுபோல நானும் 'தேவிபாரதி, அப்படித்தானே?' என்று கேட்டேன். சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற அந்தச் சந்திப்பு 50 மைல் கூட்டுத்தொகை வேகத்தில் நிகழ்ந்தது. நயாகரா ஓசை பஞ்சமத்தில் சூழ, காற்று வீச, அமெரிக்க சந்திரன் ஒளி தர கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டோம்.

முதலில் தேநீர் அருந்தினோம். இரண்டு மணிநேரமாக அவரும் அங்கேதான் சுழன்றுகொண்டிருந்தார். பலமுறை எங்கள் பாதைகள் ஒன்றை ஒன்று வெட்டிச் சென்றிருக்கலாம். அவரிடம் செல்பேசி

இல்லை. அவர் பொதுத்தொலைபேசி கூண்டு ஒன்றைத் தேடி அலைந்திருக்கிறார். செல்பேசிகள் வந்த பிறகு பொது தொலைபேசிகளுக்கு என்ன வேலை என்று அவைகள் அகற்றப்பட்டுவிட்டன. சிலரிடம் செல்பேசியை கடன் கேட்டிருக்கிறார். கேட்டவர்கள் எல்லோருமே இந்திய முகம் கொண்டவர்கள். அவர்கள் உதவவில்லை. இறுதியில் ஒரு ஹொட்டலில் நுழைந்து அங்கேயிருந்து எங்களை அழைத்திருக்கிறார். தேவிபாரதி ஒரு தொலைபேசியை தேடிப்பிடிக்க இரண்டு மணிநேரம் எடுத்திருந்தாலும் அவர் அமெரிக்க வாழ்க்கைக்கு முற்றிலும் பழகிவிட்டார். இன்னும் ஒரு மாதம் தங்கியிருந்தாரானால் எங்களுக்கு கனடா திரும்பிப் போவதற்கு குறுக்குப் பாதை ஒன்று சொல்லித் தந்திருப்பார். இன்னும் பிரச்சினை முடிந்தபாடில்லை. தொலைந்துபோன இரண்டு நண்பர்களையும் தேடத் தொடங்கினோம். இருவரிடமும் செல்பேசி இருந்தது. ஆகவே பிரச்சினை இருக்க முடியாது. ஆனால் வரன் தன் செல்பேசியை காருக்குள் வைத்து



- அ. முத்துலிங்கம் -

தொடர்ச்சி 30ஆம் பக்கம்

வரலாறு கவனிக்க...

பூட்டிவிட்டு வந்திருந்தார். புத்திஜீவிகள் அப்படித்தான் செய்வார்கள் என்று நல்ல புத்தகம் சொன்னது. டானியல் ஜீவா ஒரு கடுமையான கொள்கை வைத்திருந்தார். நான் நாலுதடவை செல்பேசியில் அழைத்தேன். செல்வம் ஐந்து தடவை அழைத்தார். பதில் இல்லை. பத்துக்கு மேல்தரம் டெலிபோனில் ஒருவர் அழைத்தால்தான் டானியல் ஜீவா செல்பேசியை வெளியே எடுப்பார். இது பின்னர்தான் எங்களுக்கு தெரிய வந்தது. நாங்கள் ஐந்துபேரும் ஒன்று சேர்ந்தபோது இரவு மணி பத்தாகிவிட்டது. நான் வீட்டுக்கு திரும்பி வந்துவிடுவேன் என்று மனைவிக்கு சொன்ன நேரம்.

ஆறுதலாக அமர்ந்து பேசுவதற்கு வசதியாக உணவகம் ஒன்றைத் தேடினோம். தேவிபாரதியும் நாங்களும் கூட்டாக 800 மைல் தூரம் பயணம்செய்து வந்து சந்தித்திருக்கிறோம். வீட்டுக்கு எடுத்துப் போவதற்கு ஏதாவது பேசவேண்டும் அல்லவா? தேவிபாரதி மிகவும் உற்சாகமாக இருந்தார். நீண்டநாட்களுக்கு பிறகு அவருக்கு தமிழ் பேச வாய்ப்பு கிடைத்திருந்தது. தேவிபாரதி இரவு உணவைச் சாப்பிட்டபடி பேசத்தொடங்கினார். எழுத்தாளர் பட்டறைக்கு பல நாடுகளில் இருந்து எழுத்தாளர்கள் வந்திருந்தார்கள். மிகவும் பயனுள்ள பட்டறை. அதைப்பற்றி விரிவான ஒரு கட்டுரை எழுதப் போவதாகச் சொன்னார். அத்துடன் இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் தான் ஒரு நாவல் எழுதி முடித்துவிட்டதாகக் கூறி எங்களை திகைக்க வைத்தார். 'அவர் எப்படி எழுத்து துறைக்கு வந்தார்?' என்று கேட்டேன். அவருக்கு ஆதர்சம் என ஒருவரும் இல்லை. தானாகவே பயிற்சி எடுத்து முன்னுக்கு வந்தவர். அவருடைய சிறுகதைகள் சில என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தியிருக்கின்றன. தேவிபாரதி ஆரம்பத்தில் இருந்து ஆரம்பித்தார். அவர் வாழ்நாளில் நடந்த சம்பவங்களை சுவாரஸ்யமாக வர்ணித்தார். இவற்றையெல்லாம் அவர் தன் சுயசரிதை நூலில் ஏற்கனவே எழுதிவிட்டதால் ஒன்றிரண்டை மாத்திரம் இங்கே பதிவு செய்கின்றேன். மீதியை அவருடைய புத்தகம் வெளியாகும்போது படித்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.

'என்னுடைய தாத்தா பெயர் குமரப்ப பண்டிதர். எங்கள் வம்சாவளியில் முதன்முதல் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர் அவர்தான். தாத்தாவின் அப்பா பெயர் வீரப்பன். அவர் பழையக்கோட்டை ஜமீன்தார் அரண்மனை நாவிதராக பணியாற்றினார். ஜமீன்தாரின் மகளை சங்கரண்டாம்பாளையம் ஜமீனுக்கு கட்டிக் கொடுத்திருந்தார்கள். மகளுக்கு பொங்கல் சீர் தந்தை வீட்டிலிருந்து கொடுத்து அனுப்பவேண்டியது அந்தக் கால வழக்கம். அப்பொழுதெல்லாம் ரோட்டுகள் இல்லை. தூரம் 50 மைல் இருக்கும். நாவிதர்கள்தான் தலையில் சீர் காவவேண்டும். தாத்தாவின் தலையில் ஈர நாரினால் கட்டப்பட்ட விறகுச்சுமை இருந்தது. பாதி வழியில் நார் வெய்யிலுக்கு முறுகி அறுந்து விறகு கட்டைகள் சிதறிவிட்டன. அதை திருப்பி கட்டவேண்டுமென்றால் முறுகி அறுந்த நாரை மறுபடியும் தண்ணீரில் நனைக்கவேண்டும். அந்த வறண்ட பிரதேசத்தில் தண்ணீருக்கு எங்கே போவது. விறகு கட்டைகளை அப்படியே போட்டுவிட்டு

காட்டுக்குள் ஓடி தப்பி சித்தர்களுடன் சேர்ந்து எழுதப் படிக்கவும், ஜோதிடம் கணிக்கவும் கற்றுக்கொண்டார். என்னுடைய தாத்தா பின்னர் பள்ளி ஆசிரியர் ஆனார். அவருடைய முன்னுதாரணமும் ஊக்குவிப்பும் தான் என்னை எழுத்து துறைக்கு இட்டு வந்தன.' இவரிடம் சொந்தமாக பல காதல் கதைகள் இருந்தன. அவற்றையெல்லாம் சொன்னார். ஒரு கதை சுவாரஸ்யமானது. இவர் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தார். ஆனால் அந்தப் பெண் அவரைக் காதலித்தாரா என்பதை கடைசிவரை அறியமுடியவில்லை. இவருக்கு மணமான பின்னர் ஒருநாள் மனவியுடன் முன்னாள் காதலியின் வீட்டுக்கு சென்றார். காதலிக்கு இவருக்கு மணமானது தெரியாது. உள்ளே போய் யாரோ இவர் வந்திருப்பதாகக் கூறினார்கள். இவருடைய காதலி 'ஐக்' என்று சத்தமிட்டபடி ஓடி வந்து வெளியே பார்த்தபோது இவர் மனைவியுடன் நின்றார். காதலியின் முகம் வாடிவிட்டது. அந்தப் பெண் தன்னைக் காதலித்தாள் என்ற விசயம் அவருக்கு மணமுடிந்த பின்னர்தான் தெரிய வருகிறது. இப்படிப் பல கதைகள் பேசினோம். இன்னும் நிறைய கதைப்பதற்கு இருந்தது, ஆனால் நேரம் ஓடியது. அவர் மறுபடியும் நயாகராவை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு ரயில் ஏறப்போவதாகச் சொன்னார். நாங்கள் விடை பெற்றுக்கொண்டு திரும்பினோம்.

மைகேல் ஒண்டாச்சி தன் புத்தகத்தில் சொல்கிறார், டத்தாரா என்று ஒரு வெள்ளைப்பூ இருக்கிறதாம். அதைப் பறிக்கும்போது சிரித்தால் அன்று முழுக்க சிரிப்பார்களாம். அழுதால் நாள் முழுவதும் அழுகைதானாம். நாங்கள் அப்படி ஒரு பூவை பிரச்சினை இருக்கும்போது பறித்தோமோ, என்னவோ. பிரச்சினை முடியாத நாளாக அது இருந்தது. கனடா தொடங்கும் இடத்தை வந்து அடைந்தபோது பிரச்சினை மறுபடியும் முளைத்தது. கனடா எங்கள் நாடு. படுத்திருந்த வீட்டு நாய் தலைதாக்கிப் பார்ப்பது போல அந்த வெள்ளைக்கார மாது, குடிவரவு அதிகாரி, மேசையிலிருந்த தலையை உயர்த்திப் பார்த்தார். எங்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்பார் என்று நினைத்தோம். நடு இரவில் ஒரு வாகனத்தில் நாலு ஆண்கள் திரும்பியது அவருக்கு பிடிக்கவில்லை. 'எதற்காக அமெரிக்கா போனீர்கள்?' என்று கேட்டார். நாங்கள் அமெரிக்க பக்க நீர்வீழ்ச்சியை பார்ப்பதற்கு போன உண்மையை சொன்னோம். அது பாதி உண்மைதான். நாங்கள் போனது ஒரு முக்கியமான தமிழ் எழுத்தாளரைச் சந்திப்பதற்கு. 'எத்தனை மணி நேரம் பார்த்தீர்கள்?' இது என்ன கேள்வி. நாங்கள் எத்தனை மணி நேரமும் நீர்வீழ்ச்சியை பார்க்கலாம். நீர் கொட்டுவது நிற்கும்வரைகூட பார்க்கலாம். அப்படிச் சொல்லவில்லை. முகத்தை ஆட்டுக்குட்டியின் முகம்போல வைத்துக்கொண்டு 'நாலுமணி நேரம்' என்றோம். 'ஒரு நீர்வீழ்ச்சியை பார்க்க நாலுமணி நேரமா?' 'ஆளுக்கு ஒவ்வொரு மணித்தியாலமாகப் பார்த்தோம்.' அந்தப் பெண் கோபத்தை பல்லினால் கடித்துக்கொண்டு, இடது கையை நீட்டி அந்தப் பக்கம் போகச் சொல்லி சைகையில் காட்டினார். பின்னர் வேலைக் களைப்பில் தூங்கப் போய்விட்டார்.

இரண்டு திடகாத்திரமான ஆண்கள் சீருடையில் வந்தார்கள். வாகனத்தை விட்டு

இறங்கச் சொன்னார்கள். ஒருவர் எங்களை தனித்தனியாக விசாரிக்க ஆரம்பித்தார். மற்றவர் வாகனத்தை உதிரிப்பாகமாக விற்கப் புறப்பட்டவர் போல ஒவ்வொரு பகுதியாக பிரிக்கத் தொடங்கினார். ஆசனங்களை கழற்றி திருப்பி போட்டார். என்ஜின் முடியை தூக்கி ஆராய்ந்தார். வாகனத்தின் கீழே குனிந்து பார்த்தார். பின்பகுதியை திறந்து சோதித்தார். வாகனத்தின் உள்புறத்துக்குள் பிரகாசமான ஒளியை பாய்ச்சி எதையோ தேடினார். மறுபடியும் அதே கேள்விகள். எதற்காக போனீர்கள். மறுபடியும் அதே பதில். கனடா நீர்வீழ்ச்சியை பார்த்தீர்களா? இல்லை. (அதை ஏற்கனவே நூறுதடவை பார்த்துவிட்டோம். அன்று பார்க்கவில்லை.) அதிகாரிக்கு புரியாத விசயம் என்னவென்றால் நாலு ஆண்கள், நடுச்சாமம் கனடா நீர்வீழ்ச்சியை பார்க்காமல் அமெரிக்காவின் நுழைந்து அங்கே நீர்வீழ்ச்சியை பார்த்துவிட்டு திரும்புவது. ஏதாவது ஆயுதம் இருக்கிறதா? இல்லை. போதைப்பொருள். இல்லை. எவ்வளவு பணம் கொண்டு வருகிறீர்கள்? பத்தாயிரம் டொலர்களுக்குமேல் காசாக எடுத்துக்கொண்டு வரமுடியாது. சட்ட விதோதம். நாங்கள் எங்களிடமிருந்த கூட்டுத்தொகை பணத்தை சொன்னபோது எங்களுக்கு வெட்கம் வந்துவிட்டது. கேட்ட அதிகாரிக்கு இன்னும் கூடுதலான வெட்கம். வேண்டா வெறுப்பாக எங்களுக்கு விடை கொடுத்தார். நாங்கள் நாலு தலைசிறந்த எழுத்தாளர்கள் கனடாவுக்குள் நுழைந்தோம். இத்தனை அவலத்திலும் ஓர் ஆதாயம் இருந்தது. இரண்டு வருடத்துக்கு முன்னர் செல்வம் தொலைத்துவிட்ட ஒரு புத்தகத்தை அதிகாரிகள் வாகனத்தின் ஆசனத்துக்கு கீழ் கண்டுபிடித்து கொடுத்தார்கள். நான் வீடு வந்து சேர்ந்தபோது இரவு இரண்டு மணி. எத்தனைபேர் தங்கள் வீடுகளை இரவு இரண்டு மணிக்கு பார்த்திருக்கிறார்கள்?

எங்கள் வீட்டு வீதி இவ்வளவு அழகாகவும் அமைதியாகவும் இருந்து நான் கண்டதில்லை. வீதியிலே யாரோ பால் ஊற்றிவிட்டதுபோல வெள்ளையாக பளிச்சென்று இருந்தது. வீட்டுக்கு முன் இருந்த பூங்காவில் மரங்களின் இலைகள் பொன்னிறமாக மாறிவிட்டன. நயாகராவில் பார்த்த அதே சந்திரன் இங்கேயும் வந்து ஒளிவிட்டான். வேட்டைக்கு போய்த் திரும்பும் பழங்காலத்து அரசனின் மனம்போல என் மனமும் வெற்றியிலும், மகிழ்ச்சியிலும் ததும்பியது. கால்சட்டைப் பையில் இருந்து திறப்பை எடுத்து வீட்டுக் கதவை திறக்க முயன்றேன். முடியவில்லை. என் வீட்டு திறப்பு. என் வீட்டு கதவு. எவ்வளவு முயன்றும் இயலவில்லை. துவாரத்துக்குள் சாவி நுழைவதற்கே மறுத்தது. டத்தாரா பூ தன் வேலையை இன்னும் தொடர்ந்ததால் பிரச்சினை முடியவில்லை. எந்த ஒரு வீட்டுக் கதவையும் கார் திறப்பு திறக்காது. புறப்படும் அவசரத்தில் தவறான சாவியை பையிலே எடுத்துப் போயிருக்கிறேன். என்வீட்டுக் கதவுக்கு முன் நின்றேன். அங்கே ப.வலோ ஸ்டேசனில் இந்தநேரம் தேவிபாரதியும் தனியாக நின்றுகொண்டிருப்பார். அல்லது டென்னிஸ்காரர்களின் நீளப் பையை தூக்கியபடி நயாகராவில் சுழன்றுகொண்டிருப்பார். அவருடைய ரயில் மூன்று மணிக்கு வரும். அவர் கெண்ட் ஸ்டேசனுக்கு போய்ச் சேர காலை பத்து மணியாகும். வீட்டு அழைப்பு மணியை அடித்தேன். உள்ளே ஒரு சத்தமும் இல்லை. மறுபடி மறுபடி அழைத்தேன். எவ்வளவு விரல் அழுத்தத்தை கூட்டினாலும் மணியின் சத்த அளவு கூடவில்லை. கைகளினால் கதவை ஓங்கி ஓங்கித் தட்டத் தொடங்கினேன். நம்பிக்கை தளர்ந்த நேரம் உள்ளே காலடியோசை கேட்டது. அமெரிக்க நயாகராவின் 'ப' ஸ்வர ஓசைகூட அவ்வளவு மகிழ்ச்சியை எனக்குள் எழுப்பவில்லை. END

Computer Repair



Computer repair, virus removal, data recovery, upgrading & any other trouble shooting. **Home visit possible.**

Contact: 416.894.6244

Professional Pest Control

Elimination of Roaches & Mice

Call Kanthan :

416-895-4283 / 416-291-3997

- Cockroaches
- Rats & Mice
- Wasps & bees
- Birds
- Ants & Spiders



YARL WINDOW BLINDS & DRAPERY

Since 1991

VENETIAN / VERTICAL / ROLLER
WOOD / FORMWOOD
BLINDS WOOD & VINYL SHUTTERS

We have experience
to make your home
more beautiful



Tel: 416.806.5397

905.201.7733

CALL: N. SELVAM

இலக்கியத்திறனாய்வு - சில எண்ணங்கள்

சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிகளில் பல்கலைக்கழக தேவைகளுக்காக ஆராய்ச்சி நூல்கள் எழுந்துள்ள வேளையில் தான் திறனாய்வுத் தேவையும் ஏற்பட்டது. படைப்பாளிகள் தோன்றிய அளவிற்கு திறனாய்வாளர்கள் உருவாகவில்லை என்பதே உண்மையாகும் என்றும், ஆங்கில திறனாய்வாளர்களான லசெல்ஸ் அபக்ரொம்பி (Lacells Abercrombie), ஏ.ஜி. ஜோர்ஜ் (A.G. George), சி.ரி. விஞ்செஸ்டர் (C.T. Winchester), ஐ.ஏ. ரிச்சாட்ஸ் (I.A. Richards) எச். கட்சன் (H.Hudson) போன்றவர்கள் பல சிறந்த திறனாய்வு நூல்களை எழுதி இக்கலையை வளர்த்துள்ளனர்.

தமிழில் நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் தோன்றினாலும் டாக்டர் தா. அ. ஞானமூர்த்தி, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, ஆர். கே. நாராயணன் போன்ற திறனாய்வாளர்கள் தமிழ் நாட்டிலும் கலாநிதி கைலாசபதி, கலாநிதி சிவத்தம்பி, கே. எஸ். சிவகுமாரன் போன்ற திறனாய்வாளர்கள் ஈழத்திலும் இத்திறனாய்வு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

தமிழில் காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் சில வரையறை முறைகளில் தோன்றின. எனினும் பல இலக்கிய படைப்புகள் உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டில் தான் எழுந்தன. பாடல்களைப்பாடிய கவிஞரிடம் பாடியதற்கான காரணத்தைக் கேட்க முடிவதில்லை. சிறுகதை அல்லது நாவலைப் படைத்தவரிடம் விதிமுறை பற்றி கேட்க முடியாது. காரணம் இலக்கியவாதி தன் உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டவே இக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துகிறான். ஆனால், திறனாய்வாளன் இப்படைப்பில் உள்ள விளைவினைப் பற்றியே எண்ணுகின்றான். இலக்கியத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களை திறனாய்வு பற்றிய நூல்கள் கூடுதலாக ஆங்கில மொழியில் எழுந்துள்ளமையால் அவற்றிலிருந்தே நாம் சில கருத்துக்களைப் பெறவேண்டியுள்ளது. பல அறிஞர்கள் பலவிதமான வரைவிலக்கணங்களை இத்திறனாய்வுக்காக கூறியுள்ளனர். பல தேவைகள் கருதியும், திறன்கள் பற்றியும் வரைவிலக்கணங்கள் வேறுபடுகின்றன என்றும் கலைஞன் எதனைக் கூறமுயன்றான். இதில் எவ்வளவு வெற்றி

பெறுகின்றான்? அவன் கூறுவது தகுதியுடையதா? போன்ற வினாக்களை திறனாய்வாளன் எழுப்பி விடைகாண முயல்கின்றான்.

‘ஒரு கலையாக்கத்திலிருந்து தான் பெறுகின்ற அனுபவ உணர்வை தெளிவுபடுத்தி, மதிப்பிட்டு, மற்றையோர்க்கு உணர்த்துகின்ற செயற்பாடே திறனாய்வு ஆகும்’ அமெரிக்க கலைக்களங்கியம்.

‘இலக்கியத்தில் அல்லது நுண்கலைகளில் உள்ள அழகியல் கூறுபாடுகளின் பண்பையும் மதிப்பையும் பற்றித் தீர்ப்பளிப்பதே திறனாய்வு’ பிரிட்டானிக்கா கலைக் களங்கியம்.

‘தீர்ப்பளிப்பது திறனாய்வாளரின் கடமை என்று கருதினாலும், ஒரு படைப்பை விரித்து விளக்குவதே இன்றியமையாத பணி’ பிரெஞ்சு கலைக்களங்கியம்.

‘ஒப்பிட்டு ஆயும் தன்மையே திறனாய்வின் முக்கிய கூறு’ ஜேர்மன் மொழிக் கலைக்களங்கியம்.

‘திறனாய்வு என்பது ஒரு கலையினை நுண்ணறிவு கொண்டு உணர்ந்து அதன் தரத்தை மதிப்பீடு செய்வது’ விஞ்செஸ்டர்.

இவ்வாறான திறனாய்வு பற்றிய வரைவிலக்கணங்கள் வந்துள்ள வேளையில் முழுமையான ஒரு வரைவிலக்கணத்தை கண்டு கொள்வது கடினமாகும். சம்பூரணமான வரைவிலக்கணத்தை எக்காலத்திலும் வகுக்க முடியுமோ என்ற சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. காலத்துக்கு காலம் புத்தம் புதிய இலக்கியங்கள் பிறக்கின்றன. படைப்புத்துறை ஒன்று போல மற்றொன்று இருந்ததில்லை. ஒவ்வொன்றும் வேறுபட்டே நிற்கின்றது. எனவே இலக்கியத்தினை பகுத்து ஆராய்வது, தீர்ப்புக்கூறுவது, விளக்குவது என்பதிலும் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

தீர்ப்பளிக்கும் திறனாய்வாளர், தம்மை முதன்மைப்படுத்துகின்றார். பகுத்தாய்கின்ற திறனாய்வாளர் படைப்பையே முதன்மைப் படுத்துகின்றார். இது தவிர்க்கமுடியாதபடி ஒரு தளத்தில் இயங்கும் செயற்பாடாகும் என்ற நிலையே இன்று உள்ளது. எனவே திறனாய்வாளன் சிறந்த அறிவும் பயிற்சியும்

கொண்டு ஒரு இலக்கியத்தின் தரத்தினையும் குறைபாடுகளையும் ஆராய்ந்துணர்ந்து தன்னுடைய முடிவுகளை வெளியிடும் திறன் உள்ளவனாகின்றான். கலைஞனின் உள்ளத்தினை அப்படியே ஆராய்ந்து கொள்ளும் திறன் ஆய்வாளனுக்கு இன்றியமையாதது.



இலக்கியத்தில் திறனாய்வு முக்கியம் பெறுவதால் இலக்கியம் பற்றிய அறிவு திறனாய்வாளனுக்கு இன்றியமையாதது. இலக்கியம் என்பது வாழ்வின் கண்ணாடி மட்டுமல்ல. நம்மை கவர்கின்றவற்றில் இருந்தும் எழுகின்றது. இவ்வாறு எழுகின்ற இலக்கிய முயற்சிகளை பல கோணங்களில் ஆராய்ந்து ஆசிரியரின் ஆளுமைகளை திறனாய்வாளர் புலப்படுமாறு செய்கின்றனர். வ.வே.சு ஐயர் பத்தாயிரம் பாடல்கொண்ட கம்பராமாயணத்தை ‘கம்பராமாயணம் ஆராய்ச்சி’ என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். முழுமையான கம்பராமாயணம் படிக்க முடியாதவர்கள் இதனை வாசித்து திருப்தி கொள்ள முடிகின்றது. எனவே ஆழ்ந்த அகன்ற அறிவுடன் கூடிய சூழ்நிலையில் நின்று திறனாய்வு செய்யப்படும்போது தான் ஒரு இலக்கியம் பூரணத்துவம் பெறுகின்றது. சிறந்த நோக்கமும் நுட்பமான பொருளை ஆராயும் திறனும் உள்ளவனே சிறந்த திறனாய்வுப் பண்புடன் வளர முடியும்.

பொதுவாக இலக்கிய திறனாய்வு செய்யப்படும்போது ஆய்வு செய்யப்படும் இலக்கியத்தின் அழகு, நிலையான நிலையற்ற கூறுகள், இலக்கிய விதிகள், முரண்பாடுகள், தனித்துவங்கள் ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன. ஒரே நூலை வேறுவேறு திறனாய்வாளர்கள் வேறுவேறு விதமாகவே மதிப்பீடு செய்கின்றனர். உதாரணமாக சீவகசிந்தாமணி தலைசிறந்த காப்பியங்களுள் ஒன்று என ஜி.யு.போப் கூற வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்களே இது காப்பியமாக கொள்ளத்தக்கதல்ல என்கிறார்.

பொதுவாக திறனாய்வு செய்யும் முறையில் தனிப்பட்ட சொந்த அபிப்பிராயங்களை தணிக்க முயல்தல் பொருத்தமல்ல. மதிப்பீட்டு அளவு கோல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு முடிவுகள் எடுக்கப்படுதல் முக்கியமாகும். காலத்திற்கு காலம் படைப்பாற்றலும் சுவைக்கும் திறனும் வேறுபட்டுள்ளன. எனவே பூரணமான, தனித்தன்மைகளை திறனாய்வாளனை

நுணுக்கமாக கண்டுகொள்கிறான். பாரதியின் பின்பு எழுந்த இலக்கிய வடிவங்கள் பலரின் சிந்தனையை தூண்டியுள்ளன. மரபு வழி இலக்கியம் குறைய புது வடிவங்கள் எழுந்தன. சிறுகதை, நாவல், நாடகம், புதுக்கவிதைகள் போன்ற பல புதிய பிரிவுகள் எழுகின்றன. இதனால் திறனாய்வு செய்வதிலும் குழப்பநிலை ஏற்படுகின்றது.

இன்றைய படைப்பிலக்கியம் வாழ்க்கையின் விளக்கமாக உள்ளது. ஆனால் திறனாய்வு இலக்கியத்தின் விளக்கமாக நிற்கின்றது. எனவே, திறனாய்வு என்பது நவீனத்துவம் பெற்று வருகிறது. சில எழுத்தாளர்கள் இன்றைய படைப்பிலக்கியங்களுக்கு திறனாய்வு தேவையற்றது என்று கூறுகின்றனர். எனினும் திறனாய்வில் பல பயன்கள் உள்ளன. இலக்கியத்தினை இலகுவடுத்தும் விதத்தில் திறனாய்வு உதவுகின்றது.

பொதுவாக ஒரு திறனாய்வாளன் பல பணிகளை ஆற்றுகின்றான். நூல் தெரிவு, ஆற்றல்களை தரம்பிரித்தல், பொருள் விளக்கம், இலக்கியவிதிகளை அறிதல், தொடர்புகளை அறிதல், ஒப்பீட்டு ஆய்வு என்பவற்றினை செய்கின்றான். சில வேளைகளில் திறனாய்வு ஓர் இலக்கியத்தின் உண்மைக் கருவியாகவும் இவை யாவும் செயல்படுகின்றன.

திறனாய்வாளனுக்கு பல நூற்புலமை, பயிற்சி வேண்டும். ஞாபகசக்தி, மனப்பக்குவம், ஒப்பியல் தன்மை வேண்டும். மதிநுட்பத்தின் மூலம் பல விடயங்களை ஊடுருவும் திறன் வேண்டும். தரமுள்ள, தரமற்ற விடயங்களை தீர்மானிக்கும் திறன் வேண்டும். திறனாய்வினை வரலாற்று முறையில் அல்லது அறிவியல் ரீதியில் அணுகுதல் கூட பிரச்சினை உண்டு. இதை இரு கூறுகளாக பிரித்துள்ளனர். தற்போது உளவியல், கலைநுட்பத்திறன் முக்கியம் பெற்று வருவதால் ஆய்வு முறைகளில் மாற்றம் நிகழ்கிறது. ‘கலை கலைக்காக கலை மக்களுக்காக’ என்ற அடிப்படையிலும் இரு குரல்கள் ஒலிக்கின்றன.

தொகுத்தும் நோக்கின் எந்த ஒரு படைப்பையும் பகுத்தராய்வது, மதிப்பிடுவது, தீர்ப்புக்கூறுவது, விளக்குவது என்பதில் அடிப்படை ஒற்றுமை உள்ளது. ஆனால் எதற்கு எப்போது முக்கியம் வழங்க வேண்டும் என்பதில் தான் தொடர்ந்தும் முரண்பாடுகள் எழுகின்றன. இதுவே இன்றுள்ள பிரச்சனை ஆகும்.



சிந்தனைப் பூக்கள்
எஸ். பத்மநாதன்

சந்திரமௌலீஸ்வர சிவாலயம்
தினமும் ஆறுகால பூஜைகள் நடைபெறும்
ஆலயம் திறந்திருக்கும் நேரம்

வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு மற்றும் விசேட தினங்களில் காலை 7am - மாலை 9pm வரை
திங்கள் - வியாழன் - காலை 7am - 2pm மாலை 5pm - 9pm

விசேட தினங்களில் பூஜை நேரங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படலாம்.
ஆலயத்தை அழைத்து பூஜை நேரங்களை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்

Tel: 416 . 754 . 7338 / 416 .724 .7480
3011 Markham Road , Unit 62 & 63 (North of McNicoll Ave.), Scarborough

விளம்பரம் பத்திரிகையை இணையத் தளத்தில்
வாசிப்பதற்கு www.vlambaram.com

குவாண்டம் பிறந்த கதை

நுண்ணுலகியல்

33

சென்ற தடவை செம்மைப் பொறிமுறைக்கும் குவாண்டத்திற்குமான ஒப்பீட்டினைப் பார்த்தோம். இம்முறை அயன்ஸ்ரேனும் நீல்ஸ் போர் பற்றியும் ஒருவித ஒப்பீட்டில் பார்ப்போம்..

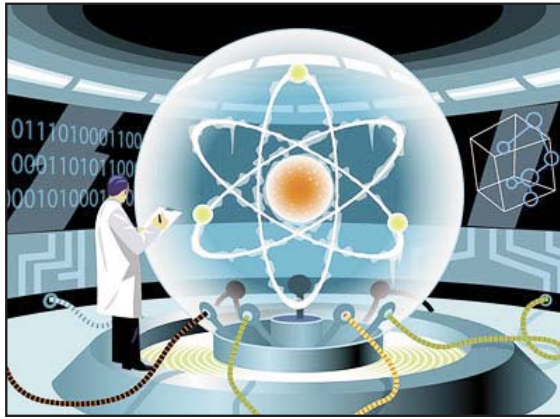
அல்பேட் அயன்ஸ்ரேனும் நீல்ஸ் போரும்

அல்பேட் அயன்ஸ்ரேன் 1911 ஆம் ஆண்டின் பின்னராக குவாண்டம் பற்றி அதிக கவனம் எடுக்கவில்லை. அவரது கவனம் முழுவதும் சார்பியலில் இருந்தது. இந்நிலையில் தான் நீல்ஸ் போரின் அணுக் கொள்கை, அணுவின் வடிவம் வந்தது. நீல்ஸ் போர் தனது அணுவின் அமைப்பிற்கான விளக்கத்தினைக் கூறிய போது, அயன்ஸ்ரேன் ஆச்சரியப் பட்டுப்போனார். இளம் விஞ்ஞானியான நீல்ஸ் போரை மிகவும் பாராட்டினார். 'போர்' குவாண்டம் கருதுகோளின் வழியிலேயே தனது அணுவின் அமைப்பிற்கான வடிவினை அமைத்துக் கொண்டாலும், ஒளியின் குவாண்ட இயல்பினை ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. சூடான பொருட்களில் இருந்து வெப்பமானது கட்டுக்களாக அதாவது வெப்பக் கதிர்வீச்சின் போதுதான் குவாண்டாக்களாக சக்தி வெளிவருகிறது என்று கருதினார். இதனைத் தெரியமாக அயன்ஸ்ரேனிடமும் நேரடியாகக் கூறினார். ஆரம்பத்தில் பிளாங்கும் இக்கருத்தினையே கொண்டிருந்தார். ஆனாலும் அயன்ஸ்ரேன்

தனது ஒளியின் இருமைக் கருத்தில் உறுதியாக இருந்தார். அதனைத் தெளிவுப் படுத்தினார். அணுவின் ஒரு ஒழுக்கில் இயங்கிக் கொண்டு இருக்கும் இலத்திரன் அதற்குரிய சக்தியைக் கொண்டிருக்கும். அவ்விலத்திரன் மேல் மோதும்படியாக போட்டோனைச் செலுத்தினால், அவ்விலத்திரன் அப்போட்டோனில் இருந்து சக்தியை எடுத்துக் கொள்ளாது. ஏனெனில், அவ்விலத்திரனின் சக்தியில் மாற்றம் ஏற்படாது. ஆனால், இலத்திரனின் மேல் மோதுகின்ற போட்டோன், அதாவது ஒளித் துகள், அணுவின் இன்னொரு சக்தி மட்டத்திற்கு போதுமான சக்தியைக் கொடுக்கவல்லதாயின், மோதலினால் இலத்திரனுக்குச் சக்தியை கொடுத்துவிடும். இப்போது இலத்திரனின் சக்தியானது அது இயங்குகின்ற ஒழுக்கின் சக்தியிற்கும் அதிகமாக வந்ததுடன், இன்னொரு ஒழுக்கின் சக்தியிற்குப் போதுமானதாக இருப்பதால், அந்தச் சக்தி மட்டத்தில் உள்ள ஒழுக்கிற்குத் தாவி, புதிய ஒழுக்கில் அணுவின் கருவினை வலம் வரும்.

மறுதலையாக, அணுவில் உயர் சக்தி மட்டத்தில் உள்ள ஒழுக்கில் இருக்கும் இலத்திரன், அருட்டப்பட்ட நிலையில், தனது சக்தியை கதிர்வீச்சாக இழந்து சக்தி மட்டம் குறைந்த அணுவின் ஒழுக்கிற்கு வரும்.

கதிர்வீச்சாக வெளிவிடப்பட்ட சக்தி ஒரு போட்டோனாக அணுவில் இருந்து வெளிவரும். அருட்டப்பட்ட நிலையில் சாதாரண இலத்திரன்கள் இராது. சக்தியைப் பெற்று தனது தனது ஒழுக்கினை விட்டுப் புதிய சக்தி கூடிய ஒழுக்கில் வலம் வரும் இலத்திரன்களே அருட்டப்பட்ட நிலையில் அவ் அவ் ஒழுக்கினில் வரும். அதனால்தான் அது சக்தியை இழந்து தனது பழைய ஒழுக்கிற்கு வரும். அயன்ஸ்ரேன் கொடுத்த கோட்பாட்டு விளக்கமானது அக்காலத்திலேயே பரிசோதனைகளினால் உண்மையெனக் காட்டப்பட்டது. அதற்கான தொழில் நுட்பமும் அப்போது வந்து விட்டது.



இதனைத் தெளிவாக்கியவர் கொம்ரன் (Compton) மிகவும் சுவாரசியமான அந்த விடயத்தையும் நாம் தெரிந்திருப்பது நல்லது கொம்ரனால் அறியப்பட்ட அதனை கொம்ரன் விளைவு என்பார்கள். அதற்காக, கொம்ரன் நோபல் பரிசும் பெற்றார்.

கொம்ரன் விளைவு

எக்ஸ் கதிர்கள் இளம் காணப்பட்டு அவை பற்றிய ஆய்வுகளும், விபரங்களும் அறியப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலமது. நீல்ஸ் போரும் தன்பங்கிற்கு எக்ஸ் கதிர்களுக்கான விளக்கத்தினைக் கொடுத்திருந்தார். எக்ஸ் கதிர்கள் அணுக்களின் கதிர்வீச்சின் ஒருவிளைவு என 'போர்' கூறினார். உயர் சக்தி மட்டத்தில் இருந்து சக்தி அளவு குறைந்த ஒழுக்கிற்கு இலத்திரன் வருகிற போது இலத்திரன் சக்தியை அணுவில் இருந்து கதிர்வீச்சாக வெளிவிடுகிறது. இது எக்ஸ் கதிராக வருகிறது என்றார் 'போர்'. அதன்படி, எக்ஸ் கதிர்கள் மின்காந்த அலைகள். இந்த எக்ஸ் கதிர்களின் அலைநீளமானது சாதாரண வெள்ளொளியினதையும் விட 1000 மடங்குகள் சிறியது. அதனால் எக்ஸ் கதிர்களை கட்டிலனாக வெளிச்சம் எனலாம். ஆயின் எக்ஸ் கதிர்களும் ஒளியின் இயல்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.

இப்போது கொம்ரன் எக்ஸ் கதிர்களைக் கொண்டு ஒரு சோதனை செய்து பார்த்தார். எக்ஸ் கதிர்களை அணுக்களின் ஊடாகச் செலுத்திப் பார்த்தார் பெருமளவு எக்ஸ் கதிர்கள் எதுவித மாற்றமும் இன்றி, மறுபக்கத்தால் வந்தன. ஒருசில கதிர்கள் மட்டும் வெவ்வேறு கோணங்களில் (பாதைகளில்) தெறிப்படைந்து வந்தன. இப்படியாகத் தெறிப்படைந்து வந்த எக்ஸ் கதிர்களின் அலைநீளங்களை கணித்த போது அவற்றின் அலைநீளங்கள் செலுத்தப்பட்ட எக்ஸ் கதிர்களின் அலைநீளங்களை விட உயர்வானவையாக இருந்தன. இது எவ்விதம் எனில், அணுவின் ஊடாகப் பயணப்பட்ட எக்ஸ் கதிர்களில் பெருமளவானவை

அணுவின் பெருவெளியின் ஊடாக, எதுவித பாதிப்பும் இன்றிச் சென்றுவிட்டன. ஒருசில எக்ஸ் கதிர்கள், அணுவில், அணுக்கருவினைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் இலத்திரன்களில் மோதுண்டு சிதறி, வெவ்வேறு பாதைகளில் சென்றிருக்கின்றன. அதில் ஒருவிதமான சிக்கலும் இல்லை. எக்ஸ் கதிர், அதாவது கட்டிலனாகாத ஒளிக்கதிர் அலைவடிவானதாக இருந்தால், இலத்திரன்களில் மோதுண்ட எக்ஸ் கதிர்களின் அலைநீளங்களில் மாற்றம் ஏற்பட மாட்டாது. ஆனால் மோதுண்ட எக்ஸ் கதிர்களின் அலைநீளங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டு இருந்ததினால், எக்ஸ் கதிர்கள், (பிலியட் பந்துகளைப் போன்று) துணிக்கைகளாகத் தொழிற்பட்டு இருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகியது. விளக்கம் எப்படி எனில், இலத்திரன்களும் எக்ஸ் கதிர்களும் மோதும் போது, அம்மோதல் நிகழுகையில், சக்திக் காப்பு, உந்தக் காப்பு என்பவை பேணப்பட, மோதுகையின் பின்னரான எக்ஸ் கதிர்களின் சக்தியில் மாற்றம் ஏற்பட்டு உள்ளது. அதன் காரணமாகவே, சிதறலடைந்து வந்த எக்ஸ் கதிர்களின் அலைநீளங்கள் உயர்வடைந்தன என்ற விளக்கத்தைக் கொம்ரன் கொடுத்தார். கிட்டத்தட்ட இதே காலப் பகுதியில் வேறும் இருவர் இந்த முடிவினைக் கண்டறிந்தார்கள். ஆக, அயன்ஸ்ரேனின் ஒளியின் இருமைக் கொள்கையானது நிரூபிக்கப்பட்டு 'போரினாலும்' ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

உங்களது கருத்துக்களை விளப்பரத்திற்கோ அல்லது எனக்கோ தெரிவிக்கலாம். எனது புதிய வெளியீடுகளாகிய புவியீர்ப்புப் பற்றிய வியப்பான விஷயங்கள், வியத்தகு விண்மீன்கள் ஆகிய நூல்களை விளம்பரம் காரியாலயத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பேரண்டம் - 107

இவ்விதம், கொம்ரனின் விளைவின் பின்னராக அயன்ஸ்ரேனின் ஒளியின் இருமைக் கொள்கையானது முற்றிலும் சரியானது என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அயன்ஸ்ரேனும் நீல்ஸ் போரும் அடிக்கடி கருத்து வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருந்தார்கள். அடிக்கடி கருத்து மோதல்கள் இருவருக்கும் இடையே ஏற்படும். ஆனாலும் அவற்றின் முடிவுகள் மிக முக்கியமானவையாக இருக்கும். ஆனாலும் இருவருமே ஒருவரை ஒருவர் அதிகமாக கண்படுத்தினார்கள். இதில் இன்னொரு விடயம் என்னவெனில் இருவருமே, ஒரேஇன அடிக்கொடியினர். போரின் குவாண்டம் அணு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட காலத்தில் பிரான்சின் இளவரசர் லூயிஸ் டி புரோக்லி என்பவர் அணுவின் அமைப்பிற்கான, அணுவில் இலத்திரனின் இயக்கத்திற்கான இன்னொரு அருமையான கருத்தினை அயன்ஸ்ரேனிடம் கூறினார். அக்கருத்தினால் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்ட அயன்ஸ்ரேன் டி புரோக்லியிடம் இதனை நீல்ஸ் போருடன் கூறி கலந்துரையாடல் செய்யும்படி கூறினார். அதனைத்தான் அடுத்துப் பார்க்கப் போகிறோம்.

- கனி -
416.261.1348
leptons@hotmail.ca





MOHAN

HOMEOPATHIC CLINIC & MASSAGE CLINIC

- கழுத்து, முதுகு நோவு
- வாகன விபத்து மன அழுத்தம்
- விளையாட்டுக் காயங்கள்
- தலையடி, தலைவருத்தம்

போன்ற நோய்களிற்கு அழையுங்கள் **டாக்டர் ஜே. மோகன்**



Dr. J. Mohan
D.H.M.S., N.H.C.

WE OFFER CONSULTATION REGARDING ALL HEALTH PROBLEMS INCLUDING:

- STRESS
- TREAT WITH MASSAGE THERAPY
- SKIN PROBLEM
- ALLERGIES
- RESPIRATORY PROBLEMS
- SEXUAL PROBLEMS
- DIGESTIVE PROBLEMS
- CHOLESTEROL
- VARICOSE VEINS
- TUMOR
- BACK PROBLEM /NECK PROBLEM
- FOOT PROBLEM
- TENNIS ELBOW PROBLEM

HOMEOPATHIC TREATMENT ABOUT FOLLOWING

Cough	Tonsillitis	Migraines	Prostatitis
Flu	Gout	Hair Loss	Obesity
Depression	Arthritis	Diabetes	Hemorrhoids
Anxiety	P.M.S	Cystitis	Stomatitis
Asthma	Leucorrhoea	Cancer	Colitis

Also other Acute & Chronic Problems
HOMEOPATHIC PRACTITIONER

TEL: 416-298-7537 / 416-291-3022

5200 Finch Ave, East Suite 210
At Middle Field, Scarborough, M1S 4Z4

தமிழர் மத்தியில் என்றும் தரமானதாகவும் ருசியானதாகவும் சுகாதாரமுறைக்கேற்ப உணவுப் பொருட்களை வழங்குவது



Niru Enterprises Inc
40 Minuk Acres
Scarborough, ON M1E 4Y6
Canada
Tel: 416.750.1976
Fax: 416.750.8779
www.niru.com



வேட்டை

வேட்டை படத்தில் இரண்டு கதாநாயகர்கள் என்று சொல்லலாம். ஆனால் உண்மையில் ஒரு கதாநாயகன் தான். எப்படி? முதலில் கதையை பார்ப்போம். கதையில் நாம் அண்ணன் தம்பி பாசத்தை காணுகிறோம். ஆனால் இதில் ஒரு வித்தியாசம் உள்ளது. அண்ணன் எதற்கும் பயப்படுவார் என்பதால், தம்பி தான் அண்ணனுக்கு எதிலும் உதவி செய்ய வேண்டும். பொலீஸ் வேலை பார்க்கும் அண்ணனுக்கு தம்பி தான் எல்லா உதவியும் செய்கிறான்.

ஒரு நாள், இது எல்லாம் மாறுகிறது. அண்ணனும் தம்பியும் செய்தது அனைத்தும் கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது. இதனால் அண்ணை அடிவாங்கி வைத்தியசாலையில் இருக்கிறார். அதன் பின் என்ன நடக்கிறது என்பதை படத்தை பார்த்து நீங்கள் அறியலாம். ஏன் என்றால் நான் இதில் கதையை நிற்பாட்டுகிறேன். படம் முழுவதிலும் நாங்கள் பல கருத்துக்களை காணுகிறோம். தம்பி தன் அண்ணனுக்கு ஊக்குவிக்க படம் முழுவதும் முயலுகிறான். உதாரணத்திற்கு, அண்ணன் வைத்தியசாலையில் இருந்து சக்கர நாற்காலியில் வரும்போது தம்பி அவரை எழுந்து நின்று நடக்க சொல்லுகிறான். 'கால் உடைந்தது, முடியாது,' என்கிறான் அண்ணன். 'நீ நினைத்தால் முடியும் என்று தம்பி கூறும்போது, அண்ணன் இல்லை என்று தலை ஆட்டுகிறார். அப்போது கெட்டவர்கள் அங்கு வருகிறார்கள். தம்பி அண்ணனை வேலிக்குள் பூட்டி விட்டு,

கெட்டவர்களிடம் அடி வாங்குகிறான்.

இதை கண்டு கோபம் கொண்ட அண்ணை, சக்கரநாற்காலியை விட்டு எழும்பியதுடன்

கருத்தை காணலாம். அண்ணன் வைத்தியசாலையில் இருக்கும் போது தம்பி கூறும் விடயங்கள் எல்லாம் நல்ல கருத்துடையவை. அவன் தன்னுடைய



இளையோர் ஆக்கம்

இதில் 19 வயதும் அதற்கு உட்பட்டவர்களும் தமிழில் எழுதும் சொந்த ஆக்கங்கள் கதை, கட்டுரை, கவிதை எதுவாக இருந்தாலும் தரமானதாயின் பிரசுரிக்கப்படும்.

நிற்காமல் வேலி மேல் ஏறி, குதித்து கெட்டவர்களை அடித்து விரட்டுகிறான். இதிலிருந்து 'முடியாது' என்று ஒன்றுமில்லை என்று உணருகிறோம். இன்னும் ஒரு

அண்ணன் கோழையாக இருப்பதை பார்த்து, கோபம் வந்து நல்ல பேச்சும், புத்திமதியையும் கொடுக்கிறான்.

'இப்படி பயந்து கொண்டு இருந்தால், இந்த பயம் வாழ்க்கை முழுவதும் நீங்கள் எங்கே போனாலும், உங்களை பின் தொடரும்' என்கிறான் தம்பி. அண்ணன் பயத்தில் பொலீஸ் வேலையை விட்டு செல்ல

விரும்புவதை கூறும்போது, தம்பி மேலே கூறியதை கூறுகிறான். இது உண்மை. ஏன் என்றால், எமக்கு பயம் இருந்தால், எங்கே போனாலும் அந்த பயம் பின் தொடரும். இடம் மாறினாலும், எங்களது பழக்கம் மாறாது. எனவே பிரச்சினை மாறாது. பழக்கத்தை மாற்றினால், பிரச்சினையும் போய் விடும். Bullies பயமுள்ள, தைரியம் இல்லாதவர்களை தான் Bully செய்வார்கள். அதனால் Bully பண்ணப்பட்டவர்கள் பயம் நீங்கி, தைரியத்துடன் நின்றால், Bully பண்ணப்படமாட்டார்கள். நாம் வேட்டை படத்திலிருந்து பழக்கத்தை பற்றி பல விடயங்கள் அறிகிறோம். 'முடியாது' என்று ஒன்றுமே இல்லை, நாம் நினைத்தால் முடியும் என்று காணுகிறோம். நாங்கள் எங்கள் பயத்தை நீங்கி தைரியத்துடன் இருக்க வேண்டுமென்றும் அறிகிறோம். இதெல்லாம் கூறும் தம்பி தான் வேட்டையின் கதாநாயகன்.

நீதி- அச்சம் இல்லை, அச்சம் இல்லை, அச்சம் என்பதில்லை
உச்சிந்து வான் இடிந்து வீழ்கின்ற போதிலும்
அச்சம் இல்லை, அச்சம் இல்லை, அச்சம் என்பதில்லை
- பாரதியார் பாடல்



ஞா. ஆரணி
அகவை 13



Ontario Vegetarian Food Bank

Employment Training & Skills Resource Centre

Certified Food Handlers

Ontario Vegetarian Food Bank works in partnership with the City of Toronto Public Health Fully Accredited Agency to provide Food Handlers Certification Program. Our Certification Training Program is valid throughout Ontario and meets all mandatory Provincial Food Safety Training requirements. This means that our Food Handler Certificate is recognized by all health units throughout Ontario.



Food Handler Training available for:

PSW's, Food service Workers, ECE /ECA Workers, Day Care Providers, Dietary Aides, Cooks, , Home Care Workers, Nannies, Restaurateurs.

*Financial assistance may be available to those who qualify

**CALL TO REGISTER:
(416) 744 (HELP) 4357**

Winter Food and Fund Drive Started from Nov. 15, 2010
"No One Should Go Hungry" Mar. 15, 2011

HELP US TO HELP THE HELPLESS!

North York: 3005 Islington Ave. (Islington / Steeles)
Scarborough: B5 - 2370 Midland Ave (Midland / Sheppard)

தந்தையும் மகனும்

ஒரு தொடர்ந்து நிலையத்தில் புகையிரதத்தின் வருகைக்காக மூன்றுபேர் தங்கும் அறையில் காத்திருந்தார்கள். (மூவரும் அதாவது ஒரு வயோதிரும் அவரது மகனும் மருமகனும் ஆவர்) ஒரு விசில் சத்தங் கேட்டது. மூவரும் எழுந்து அவசரமாக வெளியே வந்தார்கள். ஆனால் அது நிலையத்தைத் தாண்டிப் போய் கொண்டிருந்தது.

இவர்கள் புகையிரதத்தைத் தவறவிட்டதைக் கண்ட புகையிரத நிலைய அதிபர், அடுத்த புகையிரதம் ஒரு மணிநேரத்தில் வந்து சேரும் எனும் தகவலைத் தந்தார். திரும்பவும் மூவரும் சென்று அறையில் தங்கியிருந்தனர். நித்திரையாகி விட்டனர். விசில் சத்தம் கேட்கவே விழித்தெழுந்து வெளியே ஓடிவந்தனர். ஆனால் வண்டி புறப்பட்டு போய்க்கொண்டிருந்தது. தவற விட்டுக் கவலைப்பட ஒரு மணிநேரத்தில் அடுத்த புகையிரதம் வருகின்றது என நிலையைப் பொறுப்பாளர் கூறவே பழையபடி அறைக்குள் சென்றாலும் மகன் நிலையத்திலே நித்திரை கொள்ளாது நடந்து கொண்டிருந்தான்.

தொடர்ந்து உள்ளே வரும் சத்தங்கேட்டது. அவனும் மனைவியும் பாய்ந்து ஏறிவிட்டனர். வயோதிர்த் தத்தித் தடுமாறி ஏறமுன்னரே

வண்டி புறப்பட்டுவிட்டது. நிலைய அதிபர் கவலையோடு பார்த்திருக்க வயோதிர்பர்



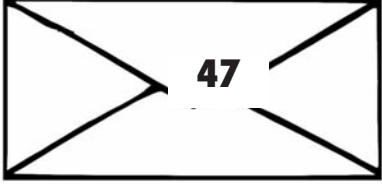
ஆரவாரமாய் கெக்கட்டம் விட்டுச் சிரித்தார். எல்லாருக்கும் ஆச்சரியம்!

'ஐயா நலமாக இருக்கிறீர்களா, அப்படியாயின் ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?

'ஓ நான் நல்லாக இருக்கிறேன்.' அவர்கள் இருவரும் என்னை வேறுலகத்துக்கு வழியனுப்ப வந்தார்கள். ஆனால் நான் நன்றாகி விட்டதனால் அவர்களை வழியனுப்ப நான் வந்தேன்' என்றார்.

- சத்யப்பிரியா -

அவன் துறவியா? புறவியா?



என் இனிய நண்பர்களே! வாழ்த்துக்கள். நலம் பெறப்பிரார்த்திக்கிறேன். மனிதன் என்றால் மனத்தை உடையவன் என்று பொருள். பிறப்பிற்குக்கும் மனம் உண்டு. ஆயினும் அவை நினைத்து இன்புற இயலாதவை. இத்துடன் நினைந்து துன்புறுதலும் இல்லாதவை. பெற்றது கண்டு இன்புறுதலும், பட்டது நொந்து துன்புறுதலும் உடையவை. நினைந்து நினைந்து இன்புறும் வாய்ப்பும், நினைந்து, நினைந்து துன்புறும் துடிப்பும் உள்ள ஒரே பிறவி மனிதப்பிறவியே. வாய்த்தது நம் தமக்கு. ஈதோர் பிறவி மதித்திடுமின் என்றார் அப்பரடிகள். மனித மனத்துக்குப் பொருள் உண்டு. ஏனைய பிறப்புகளுக்கு கருத்து மட்டுமே உண்டு. ஆறாம் அறிவு பொருளானது. ஐந்தாம் அறிவுகருத்தானது. இன்று ஏழாம் அறிவு நோக்கிய பாச்சலும் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

இறைவன் வாழ்முதலாகிய பொருள். ஏனையவை வாழ்ந்துக்காகிய கரு. மனிதனும் இறைவனாகலாம் என்கிறது பொருள் முதல்வாதம். மனிதனால் ஏனையவை வளரலாம், மகிழலாம் என்பது கருத்து முதல் வாதம் மார்க்சியம் கூறும் பொருள் முதல் வாதம். கருத்து முதல்வாதம் வேறு. ஆன்மீகப்பொருள் முதலும் கருத்துமுதலும் வேறு. 'பொருளே பொருள் முடிக்கும் போகமே; அரும்போகம் செய்யும் மருளே. மருளில் வரும் தெருளே' என்ற அபிராமிப்பட்டரின் அறிவு நெறி நின்று சொன்னேன். அவை வேறு வேறு வழிகள். ஆயினும் இரண்டும் இணையும் பெரும்புள்ளி ஒன்றுண்டு. இணைந்தால் இன்புறலாம். பிணக்கு இல்லாத பெருவாழ்வு உலகிலே சிந்திக்க அவற்றின் இணைவும் இசைவும் புணர்வதெப்போ?

நண்பா! அண்மையில் என் இளமைகாலப் பள்ளித் தோழனை வாலிப காலத்தின் பண்பான நண்பனைக் கண்டேன். அவனுக்கு இப்பொழுது எழுபத்து எட்டுவயது. இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் என்பதாகும். நீ நான் உனக்கு எனக்கு டேய்! புடேய்! வாடா! போடா! அவனே! இவனே! போட்டுப் பேசும் நெருக்கமும் அன்பும் புரிதலும் எங்களுக்குள் நூறு வீதத்திற்கு மேல் உண்டு. சிவபெருமானை மாணிக்கவாசகர் நண்பா! அருளாய் என்றுயிர் நாதா! என்று என்புகி அழைத்தமையை எண்ணிப்பார். அம்மையே! அப்பா! முத்தனே! முதல்வா! பெருமானே! எனற அழைப்பை விட நண்பா! என்று அழைத்தமையில் உள்ள நெருக்கமும் புரிதலும் ஆழமானவையே. இது உள்ளத்திற்கு உரையாடும் திறந்த மனங்களின் இயல்பு. இத்தனை காலத்து வாழ்க்கையிலும் நானும் அந்த நண்பனும் அடிபட்டு, அலைக்கழித்து, அல்லல்பட்டு, நொந்து, வெந்து தணிந்து தேறித்தெளிந்த தகுதியை மட்டும் தாங்கி நிற்பவர்கள் நீண்ட உரையாடலின் பின்பு இன்புறுகிறாயா? துன்புறுகிறாயா? என்று அவனைக் கேட்டேன். இந்தக் கேள்வி அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. நினைந்து நினைந்து இன்புறுதல் என் இயல்பாகி

விட்டது. நினைந்து நினைந்து துன்புறும் எண்ணங்களைச் செயல்களை நினைக்காமலும் செய்யாமலும் என்னைத் தடுத்தாண்ட ஆண்டவனை நன்றியோடு நினைக்கிறேன். சொந்த வாழ்க்கையில் சொல்லமுடியாத சோகங்கள் வந்தன. நெஞ்சைத்தாக்கி நொருக்கின. உள்ளம் உடைந்து சிதறின. அனைத்தும் காலதேவனால் ஓட்டப்பட்டுக் கட்டுக்குள் வந்தன. நன்றே நினைக்கும், நன்றே செய்யும் ஆரம்பகால இயல்புகள் மாறவில்லை. ஓய்வாய் இருக்கும்போது நினைந்து இன்புறும் செயல்களைச் செய்தபுண்ணியம் என்னில் புதைந்து கிடக்கிறது என்றான். என்ன 'புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே' என்ற பாடலால் அவனைப் பாராட்டினேன்.

ஏழாம் அறிவுபடம் பார்த்தனியா? என்று அவன் என்னைக் கேட்டான். நான்பதில் சொல்லுவதற்கு முன் அவனே தொடர்ந்தான். என் இளமைக்கால வாழ்க்கை உனக்குத் தெரிந்தது தான். நான் நன்மை தரும் விடயங்களையே பேசினேன். எழுதினேன். நன்மையக்கும் காரியங்களையே செய்தேன். யாரையும் யாரோடும் மோத வைத்து மகிழும் வக்கரித்த மனம் எனக்கில்லை. இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவை செய்தேன். முரண்பட்டவர்களை இணக்கத்துக்குள் கொண்டுவந்திருக்கிறேன். அறியாமையை சந்தேகங்களை நீக்க முயற்சி எடுத்திருக்கிறேன். போட்டி இருக்கலாம். பொறாமை கூடாது என்று புகட்டியிருக்கிறேன். இல்லாதவர்களுக்கு, இயலாதவர்களுக்கு உதவுவதை ஊக்கப்படுத்தியிருக்கிறேன். குடும்ப வாழ்க்கைக் குழப்பங்களை நீக்கியிருக்கிறேன். பிரிந்தவர் கூடினால் பேசவும் வேண்டுமா? என்ற மொழிக்கு நடைமுறையில் சாத்தியங்களை உருவாக்கியிருக்கிறேன்.

சமூகத்தில் உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளை சமரசப்படுத்த நான் செய்த காரியங்கள் உனக்கும் தெரிந்தது தான். சீதனக் கொடுமையை ஒழிக்கப்பட்ட பாடு கொஞ்சமா? உரிமைப்போராட்ட காலத்தில் மாறுபட்டு முரண்பட்டு நின்ற இளைஞர்களை ஒற்றுமையாக்க எடுத்த முயற்சிகள் நாலு பேர் அறிந்தவை தான். உரிமைப்போராட்டத்தில் இறங்கிய இளைஞர்களைப் பயங்கர வாதிகள் என்று சிறைப்பிடித்த நாட்டிற்குச் சென்று அவர்களின் உண்மையான உள்ளக் கிடக்கையை, உணர்வுநிலையை விளக்கி வெளிச்சமாக்கி அவர்களைச் சிறைமீட்ட செயல்கள் சிதம்பர ரகசியங்கள். ஆன்மீக மாணவை. யாரையும் துன்புறுத்தாதவை.

என் பேச்சும் எழுத்தும் பிரசித்தமானவை. என் நாவும், பேனாவும் மக்களைக் குழப்பவில்லை. மனம்நோக வைக்க வில்லை. என் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் மனிதர்களைக் குளிர்மைப்படுத்தியிருக்கிறேன். தெளிவடைய வைத்திருக்கிறேன். எழுதுகோல் தெய்வம், இந்த எழுத்தும் தெய்வம்' என்ற கவிஞன் பாரதி எனக்குக் கடவுளைப் போன்றவன். என் ஆன்மீகக் குணத்தின் அடையாளங்களுக்கு அவனே ஆசிரியன். என் ஆன்மீகக் குணங்கள். ஆண்டவனை வழிபட்டதால் வந்ததென்று சொல்லமாட்டேன். நான் பிறந்த மண்ணின்

மகத்துவம் அதன் ஈரம், இரக்கம், நெகிழ்வு என்னைப் பதப்படுத்தியது. என்மண்ணின் மக்கள் வெளிப்படுத்திய பேரறம் பெருந்தன்மை ஆத்மாவை அதன் உண்மை நிலைக்கு அழைத்து செல்லும் செயல் முறைகள். பெரியவர்கள் பெரியவர்களாகவே வாழ்ந்து காட்டிய நயத்தக்க நாகரிகம், பண்பாடு என்னைச் செழுமைப்படுத்தியது. அவர்களுடைய திருமுறைகளும், திருக்குறளும், அவர்களுடைய நாவில் இருந்து வரவில்லை. உள்ளத்தின் உண்மை ஒளியில் இருந்து வந்தவை. அவை பலரை ஆத்மீகத்தளத்துக்கு அழைத்துச் சென்றன. அந்த அழைப்பில் நானும் ஒருவனானேன். கேட்காமல் கொடுத்தமனங்கள், கேள்வி கேட்காமல் நிலைமையை தெரிந்து உணர்ந்து கொடுக்கின்ற பேருள்ளம்.



கொண்டும், கொடுத்தும் குடிகளைப் பேணியபேரறம். கடவுள் வழிபாடு இவற்றினைத் தக்க வைக்கவும், தகுந்த நேரத்தில் வெளிப்படுத்தவும் துணை செய்தது. 'துணையாய் என்நெஞ்சம் துறப்பிப்பாய்' என்ற மகாவாக்கியம் என்னை மகிழவைத்தது.

நண்பா! தனது ஆன்மீகம் தன்னை நிதானப்படுத்திய தாகவும் சொன்ன அவனிடம் உன்னை நீ ஓர் ஆன்மீகவாதியாய் உணர்ந்ததற்கு உரிய காரணங்களை சொல்லமுடியுமா? என்று கேட்டேன். சற்று நிறுத்திப் பெரு முச்சு விட்டான். சுவாசம் மெல்லென வரும். சுயம் பெருமுச்சாய் வரும் என்று விளங்கியது.? தத்துவக்கடிதம் எழுத எண்ணிய எனக்கு அவனுடைய அனுபவங்கள் பெரிதும் உதவின. உலகியல் குறித்த விடயங்களைப் பேசும் போது நமக்குள் ஏற்படும் அவசரம், பரபரப்பு என்பவை ஆன்மீகம் குறித்த விடயங்களை அலசும் போது ஏற்படுவதில்லை. ஒரு பரவச நிலையின் ஆழ்நிலைத் தியானத்தின் அடக்கம் உண்டாகும். இதற்கு கடவுளும் காரணமாய் இருப்பாரோ? என்று யோசிக்கிறேன். உன் அபிப்பிராயம் என்ன? எழுது.

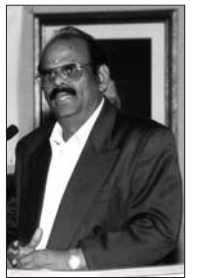
அவன் தொடர்ந்து அமைதியாகவும் ஆறுதலாகவும் சொன்னான். திருவாசகம் படிக்கும் போது என்னை அறியாமல் கண்கள் கசியும். ஒருநாட்டின் அதிகார வர்க்கம் மனிதர்களைப் படுகொலை செய்யும் காட்சியை தொலைக்காட்சியில் பார்க்கும் போது நெஞ்சு பதறும் இந்த வயதிலும் ஒரு போராளியைப் போல்

கோபங்கொள்ள வைக்கும். துக்கமான செய்திகள் என்னைத் துன்புறுத்தும். சிலருக்குச் செய்தியாகும் சில தகவல்கள் என் நெஞ்சைச் சிதைக்கும். தானே எரியும் கோலம் கண்டே சாகும் அப்பாவிக்களோடு நானும் எரிந்து கொண்டிருப்பதாகத் துடிப்பேன். கடவுள் செய்யும் அற்புதங்கள் என்னைப் பரவசப்படுத்தும். கடவுள் சும்மா இருந்த நேரங்களில் அவரைத் திட்டித் தீர்ப்பேன். வாழ்ந்தும் போதீரே. உடையாய் தகுமோ இவர்கள் மெலிவும், நலிவும் உனது மூன்று கண்களையும் மூடிக் கொண்டாயோ முதல்வனே! என்று என்வாய் அரற்றும்.

கும்பகோணத்தில் குழந்தைகள் எரிந்து சாம்பலாக நீயும் உடந்தையா? என்று கேட்ட கவிஞனின் கொதிப்பை நானும் அடையவேண்டும் என்பது உன்விருப்பமா? பித்தா, பிறைகுடி பெருமானே! எம்மை அஞ்சேல் என்பார் யார் இங்கு? எம்மை என்ன? எப்படி? என்று கேட்க உலகில் யாரும் இல்லாத போது ஏதிலிகளாய் புறப்பட்ட எங்களை, ஏழை பங்காளன், திக்கற்றவர்களுக்குத் துணையான தெய்வம் என்று நாங்கள் நம்பியதும் உன்னை. நண்ணியதும் புண்ணிய மற்றுப் போகலாம்? தேறும்வகை என்சிவலோகா நாங்கள் திகைத்தபோது நீ எங்களைத் தேற்ற வேண்டாமா? என்றெல்லாம் கவலையும் விசனமும் கொள்வேன்.

என்நெஞ்சு எப்பொழுதும் நெகிழ்வுக்கே ஆயத்தமாகிறது. மறப்போம். மன்னிப்போம் என்பது என் வேதாந்தம். வாழ்க்கை, வாழ்க்கை. ஒற்றுமை ஒற்றுமை என்பதே என் சித்தாந்தம். எனக்கு நன்மை செய்த ஒருவர் பிறருக்குத் தீமை செய்தால் நான் அவரைக் கண்டித்து சினந்து அவர் நட்பையே இழந்திருக்கிறேன். 'நகுதற் பொருட்டன் நடட்டல் மிகுதிக்கண் சென்று ஊர்ந்து இடித்தற் பொருட்டு' என்ற திருக்குறள் என் கண்ணின் மணிகள். என் நெஞ்சின் அலைகளும், அதன் நியாயமான துடிப்புகளும் என்னை ஆன்மீக வாழ்வாளனாக நினைக்க வைத்தது என்று சொல்லிக் கொண்டு வானத்தைப் பார்த்தான்.

நண்பா! வாய்மொழி, உடல்மொழியோடு முச்சு மொழியையும் அவதானிக்கும் நான் அவனைக் கேள்விகளால் அலசவே விரும்பினேன். வாழ்க்கை வெளிச்சத்திற்கு அவன் வாக்குமூலம் பிரகாசமாய் ஒளிர்வதை உணர்ந்தேன்.' ஊருக்கு உழைத்திடல் யோகம். நலம் ஓங்கிடுமாறு வருந்துதல் யாகம்' என்ற பாரதியின் பாடல் வரிகளை உருகி உருகிச் சொன்னான். அன்பிலே பூத்து, செயல்களால் காயாகி ஒன்றிணைந்த உறவால் கனியாகிப் பலருக்கும் உதவுவதற்குத் தான்



- புலவர். ஈழத்துச்சிவானந்தன் -
(நிறுவனர் ஆதி அருள்நெறி மன்றம் - கனடா)

தொடர்ச்சி 37ஆம் பக்கம்

'இல்லை! இவர்களது நடவடிக்கைகள் அதற்கும் மேலாக வித்தியாசமாக இருக்கின்றன. செழியனும், கார்த்திக்கும் சந்திச்சிட்டு வந்து கிட்டத்தட்ட 40 மணித்தியாலங்கள் ஆகிவிட்டது. இன்னமும் ஒருவருடன் ஒருவர் கதைக்கக் கூட இல்லை. கருத்துக்கள் கூடவா பரிமாறிக் கொள்ள மாட்டார்கள்?' என்றார் எட்மன். 'நான் அதனை ஒத்துக் கொள்ளுகிறேன். அதற்காக இவர்கள் கூறுபவற்றை எல்லாம் நம்ப வேண்டுமென்றில்லைத்தானே' சான் கூற, இதுவரையில் அவர்களின் உரையாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த

◇ சி.வி. நாதன் ◇

மணியன், 'எங்களுக்கு என்ன சொல்லுவதென்று தெரியவில்லை. அவர்கள் நன்றாகத் தெளிவாகத் தமிழ் பேசினாலும், கொஞ்சம் வித்தியாசம் இருந்தது. வெகு ஆறுதலாக, சொற்களுக்கிடையில் நல்ல இடைவெளி எடுத்துத்தான் கதைத்தார்கள். இன்னொரு விடயமும் நீங்களும் அவதானித்து இருப்பீர்கள். அவர்களை மெஸ்மெரிசம் செய்து கூட அடிமனதில் உள்ளவற்றை அறிய முடியவில்லை. இவற்றைவிட, இன்பின் மார்பில் தழும்பு, இனியனின் தழும்பு போல் பெரியதாக இல்லாது இருந்தாலும் தழும்பு ஒன்று இருந்தது போல் இருக்கின்றது. அத்துடன் இனியனின் இரத்தவகையைப் போன்றே இன்பின் இரத்தமும் 'O' வகையாக இருக்கின்றது. அவர் தெளிவாக்கிய நேரக் குறுக்கம்.

இன்னொரு... அப்படியா?

பாகம் - 4
பகுதி 39

தொடர்கதை - பரபரப்பு, மர்மம், வியப்பு என்பன நிறைந்த இக்கதையில் வரும் பெயர்கள் சம்பவங்கள் அனைத்தும் கற்பனையே இன்னொரு...வின் முதற்பகுதியில் பரபரப்பைப் பார்த்தீர்கள். இரண்டாம் பகுதியில் துலக்கப்படாத மர்மத்தின் ஊடாகச் சென்றீர்கள். இந்த மூன்றாம் பகுதியிலே பல வியப்பான சம்பவங்களைக் காணப் போகின்றீர்கள்.

இவைகளைக் பார்க்கும் போது 'என்றவன் நிறுத்திவட்டு எல்லோரையும் நிமிர்ந்து பார்க்க, 'இவர்கள் இன்னொரு பிரபஞ்சத் திற்குள் போய் வந்தவர்கள்தான் என்பதை நம்பலாம் போலத்தான் இருக்கின்றது' என மணியன் கூறியதை செழியன் முடித்தான். கோப்பியை உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்த கார்த்திக்கும் அதனை ஆமோதிப்பது போல் தலையை ஆட்டினான். ஏட்மனும் இரண்டு கைகளாலும் மேவாயைத் தடவிக் கொண்டே சாணைப் பார்த்தார். ஏன் அப்படியும் இருக்கலாம் தானே என்பது போல இருந்தது அவரது பார்வை.

'அப்படியாக இவர்கள் கூறியதை நாம் ஏற்றுக் கொள்வோமேயாயின், வேற்றுக்கிரக மனிதர்களையும், இனம் தெரியாத பறக்கும் தட்டுக்களையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமே!' 'வேறு வழி? ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்' எட்மன் சாணைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே கூறினார்

'அப்படியென்றால் அவர்கள் வந்த விமானம்?' சான் கேட்க, 'அதற்கான விளக்கத்தை அவர்கள் கூறித்தானே இருக்கின்றார்கள்' கார்த்திக் கூற சான் பதிலாகக் கூறினார், 'என்னால் அதனை நம்ப முடியவில்லை. வேறு ஒரு பிரபஞ்சத்தின் இன்னொரு பரிமாணத் தொகுதியின் பொருள் எங்களது பிரபஞ்சத்தினுள் வரமுடியுமெனில், ஏன் எங்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்கவேண்டும்' என்றவர், 'எனக்கென்றால் இவர்கள் பித்தலாட்டக்காரர்கள் போலத் தெரிகின்றது.' என்றார்.

'60 வருடங்களுக்கு முன் இலங்கைத் தீவில் நடந்த ஒரு வித்தியாசமான பிறப்பையும், அதனோடு நடந்த விபத்தினையும் நன்றாகவே அறிந்து கொண்ட இவர்கள் இப்படியான ஒரு விளையாட்டில் இறங்கி யுள்ளார்கள் என்றுதான் நம்புகின்றேன். ஏதாவது இரகசியக் காரணங்கள்

இருக்கலாம். சிலவேளைகளில் இவர்களின் பின்னால் பெரிய கும்பல் கூட இருக்கலாம். இவர்கள் இருவரையும் இன்னமும் சில நாட்களுக்கு கவனமாக அவதானித்தால், சரியான முறையில் கவனித்தால் உண்மைகள் தெரிய வரும் என்பது எனது கருத்து' என்றார் சான்.

சான் பற்றி எல்லோருக்குமே தெரியும் இனம் தெரியாத பறக்கும் மட்டுகள், வேற்றுக் கிரக மனிதர்கள் என்னும் விடயங்களில் துப்பரவாகவே நம்பிக்கையில்லாதவர். அல்லது நம்பிக்கையில்லாதவர் போல் காட்டிக் கொள்பவர். அதனால்தானோ என்னவோ அவர் இப்படி விடாப்பிடியாக ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கிறார் என மனதுள் மணியன் எண்ணிக் கொண்டான். இந்நேரத்தில் அந்த அறையினுள் இருந்த தொலைபேசி சினுங்க அதனை எடுத்த சான் காதலில் ஒலி வாங்கியை வைத்துக் கொண்டு 'இது சான்' என்றார்.

மறு முனையில் இருந்து ஏதோ செய்தி. மற்றவர்களுக்குக் கேட்கவில்லை. ஆனால் சானின் முகம் மாறிக் கொண்டு போன விதம் தொலைபேசியில் வந்த விடயம், நல்ல விடயமாக இல்லை என்பதை காட்டியது. மறுமுனையின் பேச்சு நின்றதும், 'சரி நாங்கள் அங்கு வருகிறோம்' என்றவர் தொலைபேசியை வைத்துவிட்டு மற்றவர்களைப் பார்த்துக் கூறினார், 'அவர்கள் வைக்கப்பட்டிருந்த அறை தீப் படித்துக் கொண்டு விட்டாகத் தகவல் வந்துள்ளது' என்றார். - இன்னமும் வரும்

HomeLife / GTA Realty Inc., Brokerage*



Gulshan Sharma, B. Eng.

Broker

Cell: 416.407.5911

*Independently Owned and Operated



5215 Finch Ave. E. # 203 Toronto, ON.

Office: 416.321.6969

MARKHAM & 14TH AVE.
Spacious new 1220 Sq.ft Retail or Restaurant use unit. Great exposure in a new plaza (New Delhi Drive). Available for Sale / Lease. Immediate occupancy.

Busy supermarket Convenience.
Long established and well known in Scarborough **(MIDDLEFIELD RD)** area. Lotto 649 and video income. Asking only 139, 900.

KENNEDY & FINCH
Prime Office / Retail / Restaurant. Can be divided into smaller units. Lots of parking. Upto 4600 Sq.ft. Situated on Finch Ave.

MARKHAM & DENISON
Busy Supermarket / Srilankan South Indian. Well known and long established Very resonable price.

அர்ப்பணம்

26ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

எண்ணம் சற்றுமின்றி வயதுக்கேற்ற மாணிக்கங்களாக திகழ்ந்தார்கள். நீண்ட காலம் பழகியவர்களைப்போல் உறவாடினார்கள். கருசனையுடன் எங்களைப்பற்றி விசாரித்தார்கள். நாங்களும் அவர்களை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில் அவர்கள் பாடி எங்களைக் கவர்ந்த பாடல்களைப்பற்றியும் அவர்களது வயதுக்கு மிஞ்சிய அதீத ஆற்றலைப்பற்றியும் வியந்து பாராட்டினோம். சந்தித்து உரையாட வாய்ப்புக்கிடைத்த அத்தனை குழந்தைகளும் எங்களுடன் சேர்ந்து நிழல் படம் எடுத்தார்கள். குறும்புக்கார ஸ்ருதிக்கா. நாங்கள் உங்களைப்பார்ப்பதற்காக கனடாவில் இருந்து வந்திருக்கிறோம் என நான் கூறிவிட்டேன். அதற்கு அவள், அப்படியென்றால் மற்றவர்களைப் பார்க்கமாட்டீர்களா என கேட்டுவிட்டு குறும்பு சிரிப்பு சிரித்தாள். அதைப் பார்த்த அவளது தாய் வெட்கத்துடன் சிரித்தாள்.

பிரசாத் ஸ்ருதியோவில் புகுந்ததும் சற்று சந்தேகம் எழுந்தது. இதுவா நாங்கள் தொலைக்காட்சியில் பார்க்கும் பிரமாண்டமான அரங்கு என்பதுதான் அந்த சந்தேகம். அப்பொழுதுதான் மேடை அமைப்பு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. "Top Twenty Celebration" க்கான மேடை அலங்காரம், மேடை அமைப்பு, கலைஞர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்கான கடமைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒலி, ஒளி, கமரா, பின்னணி வாத்திய இசைக்கருவிகள் என தடார் புடார் என்ற ஆயத்தங்கள். இரு இளவயது பெண்கள் - இவர்கள்தான் நெறியாளர்கள் என நினைக்கிறேன்- கையில் குறிப்பு புத்தகத்தையும் பேனாவையும் வைத்துக்கொண்டு அங்கும் இங்குமாக சுறுசுறுப்புடன் ஒவ்வொரு கலைஞர்களுக்கும் பணிப்புரைகளை கூறியவண்ணம் இருந்தனர். சூட்டிங் ஆரம்பாவதற்கு நேரம் தாமதமாகிக்கொண்டிருக்கிறது என்ற அவசரம் அவர்களில் தெரிந்தது. அவர்களில் ஒருவர் எனக்கும் புகைப்படம் எடுக்க வேண்டாம் என கட்டுப்பாடு விதித்தார். இதனால் எல்லா குழந்தைகளுடனும் படம் பிடிக்கமுடியவில்லை. நாலு நிறம் எதற்காக என்பது இப்பொழுது எங்களுக்குப் புரிந்து விட்டது. சிறந்த 20 பாடல்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் ஐவர் கொண்ட நாலு குழுவாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஒவ்வொரு நிறம் அடையாளமாக கொடுக்கப்பட்டு ஒரு நட்பு ரீதியான போட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதில் வெற்றி பெறும் குழுவுக்கு 2 இலட்சம் ரூபா பரிசு காத்திருக்கிறது என்பதும் தெரியவந்தது. எங்கள் ஆதரவைப்பெறுவதற்கும் இந்த குழுக்களிடையே சிறிய போட்டி. பச்சை நிற குழுவினர் எங்களிடம் வந்து...ஆன்ரி... உங்கள் சாறி பச்சை நிறம் போலவும் இருக்கிறது. எங்களுடன் வாருங்கள்... எங்களுக்கு சப்போட் பண்ணுங்க என அழைத்தனர். நீல நிற குழுவினரோ எங்களை நகர விடாது... நீங்கள் எங்கள் பக்கம்தான்...உங்களை விடமாட்டோம் என விடாப்பிடியாக நின்றுவிட்டார்கள். குழந்தைகளுடன் நாங்களும் குழந்தைகளாக மாறிய மகிழ்ச்சி கலந்த நிலையில் சஞ்சரித்தோம்.

நாங்கள் அமர்ந்திருந்த ஆசனங்களை றொமேனியாவில் இருந்து வந்திருந்த

Gramy Award Nominee இசையமைப்பாளருக்கும் அவரது நண்பருக்கும் விட்டுக்கொடுத்ததால் மகஷாவுடனும் அவரது தாயாருடனும் அருகில் அமரும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. கனடாவில் நாங்கள் வசிக்கும் ஏஜாக்ஸ் நகரில்தான் அவர்களும் வசிப்பதாக



- மனுவல் ஜேசுதாசன் -

அறிந்தோம். மகீ ஷாவின் பெற்றோர்களின் அர்ப்பணிப்பை வியக்காமல் இருக்கமுடியவில்லை. தம் குழந்தையின் இசை ஆற்றலை அறிந்து அதை வளர்ப்பதற்கு இந்தப் பெற்றோர் மேற்கொள்ளும் சிரமங்களையும் தியாகங்களையும் வார்த்தைகளால் கூறமுடியாது. பாடல் பயிற்சி, தொடர்ந்து சூட்டிங், இவற்றின் மத்தியில் மகீ ஷா இணையத்தளம் மூலம் தனது பாடசாலை பாடங்களைப் படிக்கிறான். அவளது துடியாட்ட தம்பி தனது ஆட்டத்தால் அக்காவை பாட வைக்கிறான். சரிகா எங்கே என கண்கள் தேடின. எந்த நிற குழுவில் சரிகா இருக்கிறான் என ஒவ்வொரு குழுவாக ஆராய்ந்தேன். காணவில்லை. பக்கத்தில் கெளதம் இருந்தான். அவனிடம் சரிகா எங்கே என்று கேட்டேன். அவ எலிமினேற் ஆகிவிட்டா அங்கின் என கூறினான். இருவரங்கள் பிரயாணம் செய்த காரணத்தால் சுப்பர் சிங்கர் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. அதனால் சரிகா நீக்கப்பட்டது தெரியவில்லை. சரிகா சுப்பர் சிங்கர் பட்டத்தை தவறவிட்டிருக்கலாம். ஆனால் புலம் பெயர் மக்களுக்கான அவளது அர்ப்பணிப் பாடலால் சுப்பர் சிங்கராக என்றும் எங்கள் மனதில் இடம் பெற்றுவிட்டாள். கெச்சிதமாய் மேடை அலங்காரம் முழுமை பெற்றது. எங்கெங்கு வை வை அமைய வேண்டுமோ அங்கங்கே அழகாக அவை அமைக்கப்பட்டமை முதல் பார்த்த மேடைக்கும் இப்பொழுது பார்க்கும் மேடைக்கும் இடையில் வியப்புடும் வித்தியாசம். மீண்டும் அதே பெண். அதிகாரத்தோரணையில். ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் தெளிவான நெறிப்படுத்தல். மீண்டும் மீண்டும் சூட்டிங் தொடங்குவதற்கு சகல ஒழுங்குகளும் பூர்த்தியாகிவிட்டனவா என உறுதிப்படுத்தியவண்ணம் அங்கும் இங்கும் சுறுசுறுப்பாக நடந்த வண்ணம். இந்த ஆரவாரத்தில் அவருடைய ஐபோன்

போட்டியாளர்கள் அமர்ந்திருந்த ஆசனங்களின் இடைவெளியூடாக கீழே விழுந்து விட்டது. அதனால் அவரிடம் ஒரு பதட்டம்.

நடுவர்கள் மனோ, சித்திரா, சுபா தமது ஆசனங்களில் அமர்ந்தனர். அனந்த வைத்தியநாதன் அவர்களும் தன் ஆசனத்தில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார். மாகாப்பா, பாவனா மேடையில் தோன்றினர். ஸ்ரவன், ஸ்ரீநிஷா, நித்தியஸ்ரீ, ப்ரியங்கா

முறையே சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள், பச்சை குழுக்களின் தலைவர்களாக தத்தம் பகுதிகளில் அமர்ந்தனர். சூட்டிங் ஆரம்பமானது. Top Twenty Celebration ஐ விஜய் தொலைக்காட்சியில் பார்க்கலாம், ஒரு மூலையில் எங்களையும் காணலாம். ஒரு பகுதி சூட்டிணி முடிவதற்குள் பிற்பகல் 3 மணியாகிவிட்டது. இரவு 10 மணிவரையில் சூட்டிங் நடைபெறும் என அறிந்தோம். பிற்பகல் 3 மணிக்கு மதிய உணவுக்காக இடைவெளி விடப்பட்டது. நாங்கள் ஸ்ருதியோவின் வெளியே வந்து எமது வாகனத்திற்காக காத்திருந்த வேளை அகிலே ஷ் என்றும் மாறாத மயக்க புன்னகையுடன் எங்களை கடந்து செல்லும் பொழுது, 'அங்கின் சாப்பிட்டிங்களா?' என வினவி, உணவு அங்கே பரிமாறப்படுகிறது என உணவு பரிமாறப்படும் பகுதியைக் காட்டினான். நன்றி கூறிவிட்டு அந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி அவனிடம் குட்டி செவ்வி எடுத்தேன். ...சுப்பர் சிங்கரில் கலந்து கொண்டு பல மாதங்களாக உங்கள் நேரத்தை இசைக்காக அர்ப்பணிப்பு செய்வதால் உங்களது பாடசாலை கல்வி முன்னேற்றத்தில் பாதிப்பு ஏற்படவில்லையா எனக்கேட்டேன். அதற்கு அவன், இல்லை என உறுதியாகக் கூறினான். தொடர்ந்து கூறினான், 'இப்பொழுது எனக்குப் பாடசாலையில் பரீட்சைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கின்றன. நேற்றுக்கூட ஒரு பரீட்சை எழுதி முடித்தேன்...' ஆற்றல் மிகு குழந்தைகள் ஒரே நேரத்தில் பல விடயங்களை திறம்பட செய்து முடிப்பார்கள் என்ற உண்மை என் மனதில் உறுதியானது. தொடர்ந்து எங்கள் வாகனத்திற்காக காத்திருந்த வேளை சற்றுத்தொலைவில் யாருடனோ தொலைபேசியில் நீண்ட நேரமாக பேசிக்கொண்டிருந்த பிரகதி எங்களை நோக்கி வந்தாள். எப்படி இருக்கிறீர்கள் என பேச்சை ஆரம்பித்தேன். நலமாயிருக்கிறேன் என அவள் கூறியதைதொடர்ந்து

சுப்பர் சிங்கரில் பங்கேற்பதில் ஏற்பட்ட, ஏற்படுகின்ற அனுபவம் என்ன என்பதையும் அனந்த வைத்தியநாதன் அவர்களிடம் பயிற்சி பெறுவது பற்றியும் கேள்விகள் கேட்டேன். அதற்கு: 'இது எங்கள் வாழ்வில் மறக்க முடியாத பசுமையான அனுபவம். சின்ன வயதிலிருந்து இசையில் எனக்கு நல்ல ஈடுபாடு. அமெரிக்காவில் மேடைகளில் பாடுவது எனக்கு மிகவும் பிடித்த விடயம். பல மேடைகளில் பாடியுள்ளேன். பலரிடம் பாராட்டுகளையும் பெற்றுள்ளேன். இந்தப் பாராட்டுக்களால் நான் நன்றாக பாடுகிறேன் என்ற எண்ணம் என் மனதில் இருந்தது. இங்கு வந்து சுப்பர் சிங்கரில் பங்கு பற்றிய பின்புதான் நான் பாடும்பொழுது என்ன பிழைகள் உள்ளன என்பதை கற்றுக்கொள்கிறேன். நடுவர்களின் குறிப்புகள் எனது இசை ஆற்றலை வளர்க்கின்றன. அனந்த சார் பற்றிக்கூறுவதானால்... அவரிடம் இசை கற்பதற்கும், எங்கள் குரல் வளத்தை வளப்படுத்துவதற்கும் எங்களுக்கு கிடைத்த வாய்ப்பு ஒரு அரிய கொடை. எல்லோருக்கும் இந்த வாய்ப்பு கிடைப்பதில்லை. அவரிடம் பயிற்சி பெறப்பின் ஏற்படும் மாற்றத்தை கூறுவதானால் அமெரிக்காவில் உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்கான விளம்பரத்தை உதாரணமாக கூறலாம். அந்த விளம்பரத்தில் ஒரு பெண்ணின் இரு படங்களைப் போடுவார்கள். ஒன்று அவளின் பருமனான தோற்றம். இது சிகிச்சைக்கு முன் மற்றது அவளின் மிகவும் அழகான மொடல் அழகி போன்ற தோற்றம். இது சிகிச்சைக்குப் பின். இதை பெரும்பாலானோர் நம்புவதில்லை. ஆனால் எங்கள் இசை வளர்ச்சியை அனந்த சார் பயிற்சிக்கு முன் அனந்த சார் பயிற்சிக்குப் பின் என்று வகுக்கலாம். இதை நாங்கள் அவரிடம் பயிற்சி பெறுமுன் பாடியதிலிருந்தும் அவரிடம் பயிற்சி பெற்றபின் பாடுவதிலிருந்தும் அறிந்துகொள்ளலாம் என முதிர்ச்சி பெற்றவர் போல் தெளிவாக பதில் அளித்தார். இப்பொழுது எங்களை அழைத்துச் செல்வதற்காக வாகனம் வந்து சேர்ந்தது. நாங்கள் பிரகதியிடம் விடைபெற்றபொழுது, அங்கின்...ஆன்ரி நீங்கள் தொடர்ந்து சூட்டிங் பார்க்கவில்லையா? இனிமேல்தான் நல்ல நிகழ்சிகள் இடம்பெறவுள்ளன. நான் இன்னும் பாடவில்லை...நின்று பார்த்துப்போங்கள் என்று அன்பு வேண்டுகோள் விடுத்தும் தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் வேண்டுகோளை நிறைவேற்ற முடியாமையே வருத்தமாகவிருந்தது. குழந்தைகளுடன் எனது உரையாடல் முற்றும் ஆங்கிலத்தில் இடம்பெற்றது. யூனியர் சுப்பர் சிங்கர்கள் கூறியதாக எழுதப்பட்டுள்ளவை அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் கூறியவற்றை எனது மொழியில் எழுதப்பட்டவை. இசைக்கு மொழிக்கிடையாது என்ற அறிஞர்களின் கருத்தை இந்த நிகழ்வு உறுதிப்படுத்துகிறது. வெவ்வேறு தாய் மொழிபேசுகின்ற குழந்தைகளின் தமிழ் உச்சரிப்பு வியப்புடிகின்றது. மேலும் மேற்புலத்தவர் இந்த நிகழ்சியில் கொண்டுள்ள ஈடுபாடு இசை மொழிக்கு அப்பால் பட்டது என்பதை நினைக்கிறது. இதை என் வீட்டில் காண்கிறேன். அன்றைய சூட்டிங் வேளையில் ரோமானியாவில் இருந்து பார்வையாளராக வந்து பின் நிகழ்சியில் பங்கேற்பாளராக திகழ்ந்த Gramy Award Nominee ஒருவரின் உற்சாகத்தில் காண்கிறேன். இந்த குழந்தைகளை மீண்டும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்குமோ தெரியாது. இருப்பினும் நாங்கள் சந்தித்த ஒவ்வொரு சுப்பர் சிங்கர் குழந்தையும் எங்கள் மனதில் ஏற்படுத்திய பசுமையான நினைவுகள் என்றும் எங்கள் உள்ளத்தை விட்டு அகலா.

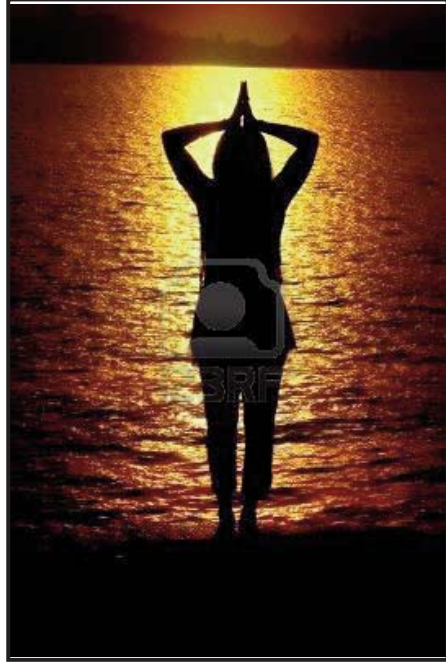
அவன் துறவியா?...

34ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

கடவுள் நம்மை மனிதர்களாகப் படைத்துள்ளான் என்றும் சொன்னான். அன்புப் பூவைக் கசக்க நினைத்தவர்களும் செயல்களையும் அடித்தவர் களையும் ஒன்றிணைந்த ஒற்றுமை உணர்வுக்கனியைக் கடித்தவர்களும் தனது வாழ்வில் குறுக்கிட்ட குணக்கேடர்கள் என்று சற்றுக் கொதிப்புடனோ சொன்னான். இந்தக் கொதிப்பும் குணம் என்னும் குன்றேறி நிற்கும் கொதிப்பென்று விளக்கமும் தந்தான்.

எந்தக் கசங்கலும், அடிபாடும், கடிபாடும் தன்னை இறுக்கி மரத்துப் போய் ஒதுக்கி விடாமல் எல்லாவற்றையும் நஞ்சுண்ட கண்டன் போல் விழுங்கிய கணங்களையும் வரிசைப்படுத்தினான். கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை மிடறினில் அடக்கிய வேதியன் தனக்கு வந்த இடர்களைத் தட்டி விலக்கி ஆட்கொண்ட வண்ணங்களைப் பாடியும் காட்டினான். உனது சிந்தனைகளும் செயல்களும் உன்னளவில் செய்த நன்மைகள் என்ன என்ற கேள்வியைப் போட்டேன். ஒரு மனிதனுக்கு வேண்டிய அத்தனை திருப்தியும் நிறைவும் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அறம் சார்ந்த தர்மநோக்குடைய வாழ்க்கைக்குக் கிடைக்க

வேண்டிய அத்தனை திருப்திகளையும் பெற்றிருக்கிறேன். எனக்கு நன்றாகப் பசிக்கிறது. என்வயிற்றை நிரப்ப உணவு கிடைக்கிறது. உண்ட உணவுச்சிக்கல்



தராமல் செமிபாடடைகிறது.

உன்னோடு யாழ் இந்துக்கல்லூரி விடுதியில் இடியப்பம் சாப்பிடும் போட்டியில்

முப்பது இடியப்பங்களை உண்ட உன்னை ஐந்து இடியப்பங்களால் வெற்றி பெற்ற நிகழ்வு நினைவிருக்கிறதா என்று கேட்டவன். அப்போது அந்த வயதில் முப்பத்தைந்து இடியப்பம் சாப்பிட்டவன், இன்றைய இந்த வயதில் பசியின் அகோரத்தைப் பொறுத்து இருபது பதினைந்து என்று உண்ண முடிகிறது. பசிஇருக்கோ, இல்லையோ பத்து இட்லி சாப்பிடுவேன். சாப்பாட்டில் அன்று இராமன் இன்று இலட்சுமணன் என்றும் சொல்லிச்சிரித்தான். நன்றாக நித்திரை கொள்ளுகிறேன். காலக்கடன்களும், மாலைக்கடன்களும் விக்கனமில்லாமல் நடைபெறுகின்றன. மாட்சிமை பொருந்திய மனைவியோடு மக்களும் நிரம்பினர். விதிவசத் துன்பங்கள் வருகின்றன தான். இத்துன்பங்கள் நாளாந்த நடைமுறைகள் சிதைக்கவில்லை. அலைபோல் எழுந்து தலையால் வடிந்து போய் விடுகின்றன. நான் மீண்டும் எழுகிறேன். வாழ்கிறேன்.

இன்றைய மனிதனுக்கு இன்னல்கள் அதிகம். அழுத்தங்கள் அதிகம். நேரமின்மை. நித்திரையின்மை. பட்டங்கள் எனப்பல பிரச்சினைகள் உண்டு. ஓடி ஓடி உழைக்க வேண்டும். களைத்துப் படுக்கவே காலம் போதா அவலம் இவறில் இருந்து அவன் தப்பிப் பிழைப்பதற்கு ஏதாவது சொல்லுவாயா? என்று கேட்டேன்.

நெஞ்சுக்கு நீதியாய் நடக்கட்டும் பிறர்வயிற்றில் அடிக்கும் காரியங்களைக்

கனவிலும் நினைக்கக் கூடாது. பிறர்மகிழ்வுகண்டு மகிழ்க. பிறர்வாழ்வு கண்டு மகிழ்க! எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுக. நினைந்து நினைந்து துன்பமும் செயல்களை விலக்குக. நினைந்து நினைந்து இன்பமும் காரியங்களை இயற்றுக. பசிவரும் உணவு கிடைக்கும். நித்திரைவரும். உடம்பால் அழியும் வியாதி வராது. உயிரால் திடம்பட மெஞ்சூனம் சேரும். எல்லோரும் வாழவேண்டும். உலகம் இன்புற்றிருக்க வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனை நாளாந்த நடவடிக்கையாகட்டும். விக்கனம் இல்லாத செயல்கள் கடமைகள் இவற்றை உள்ள மதில் உறைய விடுக என்றான். எவரையோ கண்ட அதிர்ச்சில் எழுந்து நடந்தான். 'தீயாரைக் காண்பதுவும் தீதே' என்று அவன் வாயிலிருந்து சொற்கள் சொட்டின.

நண்பா!

அவன் துறவிநிலையில் இருக்கிறானா? புறவி நிலையில் இருக்கிறானா? புலம்பெயர்ந்த இப்பூமியில் துறவு சாத்தியப்படுமா? புறவி நிலைதான். 'யாதெனின் யாதெனின் நீங்கியான் நோதல் அதனில் அதனில் இலன்' என்ற வள்ளுவன் வாக்குபுறவி நிலைக்குரியது. அவனுடைய சீவியம் எப்படியிருக்கும் என்று யோசித்தேன். நம்மை வாழவைக்கும் கனடாவுக்கு வணக்கம் சொன்னேன். கனடா மண்ணைத் தொட்டுக்கும் பிட்டு நிமிர்ந்தேன். அவன் தூரத்தே போய்க்கொண்டிருந்தது தெரிந்தது.



HOMELIFE/GTA Realty Inc., Brokerage*

416-451-0271
seelansiva@gmail.com
www.egtahomes.com

Seelan Siva Aiyadurai
Real Estate Broker



416-999-3555
aiya14@gmail.com

Uthayan Aiyadurai
Sales Representative

Asking **\$449,900**



FINCH AND MIDDLEFIELD

Spacious Family Size 4+1 Bedroom Home.
W/O Basement .Functional Layout
W/ Formal Living & Dining At Front Of House.
Hardwood Flooring Throughout Upper Levels.

Call us for more details...

5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON., M1S 0C2
Bus:(416)321-6969



\$219,900

Finch/Middlefield

Demand Location
Low Rise Condo
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms



\$139,900

Finch/Middlefield

An Excellent Opportunity
To Own A Indian, Srilankan,
Convenience Store Business



\$139,900

Finch/Middlefield

Own Your Own
Unit To Do Your Own Business



\$649,900

Markham/14th Ave

Existing Ics Print Shop-Turnkey
Operation(Business Sold Separately).
Two Units Approximately 1300 Sq.Ft



\$249,900

McCowan/Steeles

Fully Upgraded. Corner
Unit, 2+1 Beds
2 Full Baths.



\$469,900

McCowan/eglinton

Quiet Neighbourhood.
Master Bedroom with 4Pc Ensuite
& Huge W/I Closet

*Independently Owned and Operated

*Some Conditions Apply

This is not intended to solicit properties currently listed for sale.

VISIT egtahomes.com for more listings

"Thank You For Your Successful Referrals"

245
அகாஷ் கபூர்
அகாஷ் கபூர்
கல்கலப்பு கீள்



காலம் மாறிப்போச்சு

பழமை என்றும் புதுமை என்பார்கள். பழமையை கேலி செய்பவர் பலர். பழமையில்லாத பல விடயங்கள் அடங்கியுள்ளது என்பவர் அனுபவசாலிகள்.

'புருசன் வீட்டில் வாழப்போகும் பெண்ணை சில புத்திமதிகள் கூறுவேன் கேளு கண்ணே'- எனும் சினிமாப்படம் எத்தனையோ வருடங்களுக்கு முன் வெளிவந்தது. இன்றும் நடைபெறும் திருமண விழாக்களில் தாலி கட்டி பெற்றோர் பெரியவர்கள் அல்லது வீடியோவுக்கான சம்பிரதாயத்திற்கு பெற்றோர் ஸ்தானத்திலிருந்து திருமணத்தை நடத்துபவர்களின் பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கி (அல்லது) தொட்டுக் கும்பிடும்போது ஒலிபரப்பப்படுகிறது.



உலகச் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறாரா சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறாரா என்று தெரியவில்லை. ஆட்டிலறி அன்னம்மா அடுப்படியில் நின்றுகொண்டு ராசம்மாக்காவுடன் சமையல் கலையை கலந்துரையாடிக்கொண்டிருந்தா.



அடுப்பிலை சோறு வைச்சா கன நேரம் செல்லும்... பிறசர் குக்கரிலை வைச்சா கெதியா முடியும் என்று சொல்லும்போழுது உலகரின் பிறசர் 3 படத்தின் நட்புத்தில்... தனுசின் கடனை செலுத்த வந்த செய்தியால் ரஜினியின் பிறசரை விட...கூட ஏறுவது போலிருந்தது. செல்லம்மா சோறு அவியேக்கை கஞ்சியை வடிச்ச பிறகு இறக்கி சாப்பிட்டால் கொலஸ்ட்ரோல் குறையும். நீ நாடகம் பாக்கிறதுக்காக அவசர சமையல் சாப்பிட்டு உனக்கு (வாயிலையும்) உடம்பெல்லாம் கொழுப்பெண்டு டொக்டர் எத்தனை மருந்தைத் தந்திருப்பர்.



உலகண்ணைக்கு இப்ப கொழுப்பெல்லாம் குறைஞ்சுபோச்சு. முந்தினமாதிரி இல்லையென (இரட்டை அர்த்தத்தில்) சொல்ல உலகரும் ராசம்மாவும் ஒரேதரத்தில் ஆட்டிலறி அன்னம்மாவைப் பார்க்க செல்லம்மா சூரியாவின்ரை 1 கோடி தொடங்கப்போகுது, கெதியா வா! என கதையை மாத்தினா.



அங்கை எங்கடை வீட்டுக்கோடியையும் தெருக்கோடியையும் விட்டுவந்து இங்கு ரி.வி.கேபிளுக்கு காசகட்டி சூரியாவின் 1 கோடி பாக்கிறம் எனச் சலிச்சா செக்கண்ட்புளோர் மற்றது அன்னம்மாக்கா செல்லம்மா ஆட்டிலறி அன்னம்மா.



இந்தச்சனிக்கிழமை சித்திரா பெளர்ணமி. போனமுறை மாதிரி மறந்துபோகாமல் என்னையும் கோவிலுக்கு கூட்டிக்கொண்டு போ என்றபடி சோபாவில் அமர்ந்தா செல்லம்மா.

வழமைபோல தனது சுற்றுலாவை ஆரம்பிக்கப்பறப்பட்டார் உலகர். வெள்ளி சனி ஞாயிறு பகல் இரவு எத்தனை நிகழ்ச்சிகள் சில வேளைகளில். யாராவது அழைத்துச் சென்றால் எங்கும் போவார். நிகழ்ச்சிகளுக்கு சென்று வந்து விமர்சிப்பவர்கள் சிலர். (செக்கண்ட்புளோர் செல்லம்மா போல) சொல்லாமலே குதர்க்கமாக விமர்சிப்பவர்கள் பலர்.



இஞ்சை பிறந்த பிள்ளையன் வடிவா தமிழ் பேசமாட்டினம். லகர எகர மகர ரகர நகர எகர நகர வித்தியாசம் உச்சரிக்கத்தெரியாதெண்டு அடிக்கடி சலித்துக்கொண்டா..

இத்தனைக்கும் எதிர்நீச்சல் போடுவது போல முத்தமிழாகிய இயல் இசை நாடகத்தை தமிழ் வகுப்புகள்.

தமிழிசை நாடகங்களை பல தமிழ் சமய இசைக்கல்லூரிகள் நடத்துவது மட்டுமல்லாமல் ஆண்டுவிழாக்கள் பாராட்டு விழாக்களை நடத்துகின்றன.

உலகர் சென்ற ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் இந்துக்கல்லூரியின் 6 வது ஆண்டு சிவத்தமிழ் விழா பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் ஆலய நட்புணர்வு அந்தணர்கள் வெகு சிறப்பாக குறித்த நேரத்தில் ஆரம்பித்து காலம் பொன்னானது என்ற சொல்லுக்கிணங்க முடிய திரை உடனுக்குடன் திறக்கப்பட்டு கலகலப்பாக நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற உலகருக்கு சொல்லாமலே அங்கு வந்த ஆட்டிலறி அன்னம்மாவும் செக்கண்ட்புளோர் செல்லம்மாவும் கை தட்டி ஆர்ப்பரித்ததை உலகர் கவனிக்கத் தவறவில்லை. பொதுவாக நடிக

பாத்திரங்களுக்கேற்ற உடைகள் காட்சிக்கேற்ற மேடையமைப்புகளில் மேடையின் பின்னணியில் எஸ்.ஜே.வி ஆனந்தன் பின்னணியில் நின்றாலும் அவரது திறமை முன்னணியில் நிற்கிறது.

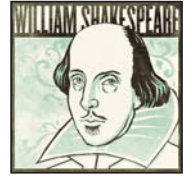


“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”
தேமதுரத்தமிழோசை உலகெல்லாம் பரவ சிறுவர் மாணவர்கள் நடத்தும் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைப்பின்றிச் செல்லுங்கள்.
அடுத்த தமிழ் விழாவிற்கு தவறாமல் செல்லுங்கள்.



மே 2012 ஞாபகம் வருகிறதா

- 01 மே தினம்
01. ஓசாமா பின் லாடன் அமெரிக்க படையினரால் பாகிஸ்தானில் கொல்லப்பட்டார். (2010)
03. வில்லியம் சேக்ஸ்பியர். நினைவு தினம் (1616)
03. சர்வதேச பத்திரிகை சுதந்திர நாள்
04. தியாக பிம்பம் தியாகராஜ சுவாமிகள் பிறந்த நாள் (கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகளில் ஒருவர்)
04. சர்வதேச தீயணைக்கும் படையினர் நாள்
05. சர்வதேச நாடுகள் மருத்துவிச்சிகள் நாள் (international midwives day)
05. ஆர். மகாதேவன் (தேவன் யாழ்ப்பாணம்) நகைச்சுவை எழுத்தாளர் நினைவு நாள் (1913-1957)
08. சர்வதேச செஞ்சிலுவை நாள்
10. காந்திக்கேச சிவத்தம்பி பேராசிரியர் ஈழத்து எழுத்தாளர், தமிழ் இலக்கிய விமர்சகர், மேடை வானொலி நாடகக் கலைஞர் பிறந்த நாள் (1932-2011)
11. கவியோகி மகரிசி சுதந்திரத்திற்கு பாரதியார் பிறந்த நாள் (1897-1990) திருக்குறளை அதே ஈரடிகளில் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்.
12. ஒல்லாந்தர் கொழும்பைக் கைப்பற்றினர் (1656)
12. உலக செவிலியர் நாள் (international nurses day)
13. அன்னையர் தினம் (mothers day)
13. தவில் மேதை லயஞான குபேர பூபதி தட்சணாமூர்த்தி நினைவு நாள் (1933-1978)
15. சர்வதேச குடும்பநாள்



நடன நிகழ்வு...

ஆசிரியை மாலினி சுரேசும் பாடியதுடன் நட்புணர்வுக்கும் செய்தார். பொதுவாக நட்புணர்வுக்கும் செய்யவர்கள் பாடுவது குறைவு. இவர் தனது பாடும் வல்லமையையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தினார். அடுத்து



மிருதங்கம் வாசித்த லக்ஸன் சிவனேசனும் வயலின் வாசித்த ரோஸினி அம்புநோசும், மொன்றியலில் பிறந்து அங்கேயே கலை பயின்ற இளஞ் சந்ததியினர். லக்ஸன் மிகவும் லாவகமாகவும் தடுமாற்றமேதுமின்றி மிகவும் பரிச்சயமுள்ள தாள வாத்திய கலைஞர் போன்று மாணவர்களின் அசைவு களுக்கேற்ப வாசித்தார். இவர் நல்ல அனுபவமுள்ள ஒரு கலைஞர் என்பது புலனாகின்றது. இதேபோன்று ரோஸினியும் பாடல்களுக்கு ஏற்றவாறு வயலின் வாசித்து

நிகழ்ச்சிக்கு மேருகேற்றினார். எதிர் காலத்தில் நல்லதொரு கலைஞர் பரம்பரை மொன்றியலில் உருவாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அன்றைய நிகழ்ச்சிக்கு தொரொன்றோவில் இருந்து சென்ற சிவனேசன் தம்பதிகள் பிரதம விருந்தினர்களாகக் கலந்து சிறப்பித்தனர். திரு.சிவனேசன் தனது உரையின் போது நல்ல கருத்துக்களை முன்வைத்தார். புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர்கள் தாம் வாழும் நாடுகளில் சைவத்தையும் பாரம்பரிய கலைகளையும் வளர்த்து வருவதில் முன்னணியில் நிற்கிறார்கள். கோவில்கள் கட்டுவதுடன் நடன, வாத்திய அரங்கேற்றங்களை நடத்தி எமது பாரம்பரியக் கலைகள் மறைந்து போகாமல் பாதுகாக்கிறார்கள். இதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பவர்கள் நடன ஆசிரியர்களும் வாத்திய ஆசிரியர்களும் ஆவர். எனினும் சிலர் ஆங்கிலத்தில் கற்பிப்பது கவலைக்குரியது. இம்முயற்சியில் பெற்றோரின் பங்கு மிக முக்கியமானது. கலைகளைப் பயிற்றுவிப்பதில் யாவரிடத்தும் ஒரு விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது என்றார். மேலும் ஓர் இனத்தின் பண்பாடும் மொழியும் ஒரு நாணயத்தின் இரு முகங்கள் போன்றன. மொழி அழிந்தால் அவ்வினமும் அழிந்து போகலாம். இதை உணர்ந்து நாம் செயல்பட வேண்டும் எனவும் கூறினார். திருமதி சிவனேசன் அன்று நடனமாடிய யாவருக்கும் பாராட்டுப் பத்திரங்கள் வழங்கினார். அன்றைய மேடையில் பள்ளியின் இலச்சினை பொறித்த கொடி மட்டும் மேடை நடுவில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தது. வேறு சோடனைகள் எதுவும் இல்லை. இன்னும் சில அலங்காரங்கள் செய்திருந்தால் மேடை சிறப்பாகக் காட்சியளித்திருக்கும். எனினும் அன்று ஒரு நிறைவான நிகழ்ச்சியைப் பார்த்த மன நிறைவுடன் யாவரும் வீடு சென்றிருப்பர் என்பதில் ஐயமில்லை.

நடன நிகழ்வு - விமர்சனம்

சென்ற சனிக்கிழமை (21-04-12) மொன்றியல் நகரிலுள்ள பரத நர்த்தனாலயாவின் ஒன்பதாவது ஆண்டு விழா வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் பல புதுமையான அம்சங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. இந்நிகழ்ச்சி அறிவித்தவாறு சரியாக ஆறு மணிக்கு ஆரம்பமாகியது. எம்மவர் நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு ஆரம்பமாகாத குறையை இது முறியடித்தது பாராட்டுக் குரியது. அடுத்து ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் திரை இழுக்கப்படாமலே தாமதம் எதுவுமின்றி சினிமாப்படம் போல் நடந்து கொண்டிருந்தது. இதனால் நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் விருவிருப்பாய் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஒவ்வொரு விடயமும் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்டிருப்பது தெரிந்தது. இதற்காக நாம் பாரட்ட வேண்டியவர்கள் ஆசிரியை மாலினியும் அவரது கணவர் சுரேஸ்வரனும். அன்றைய நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றிய மாணவிகள் யாவரும் அழகான ஆடை ஆபரணங்களுடன் கவர்ச்சிகரமாகக் காணப்பட்டதுடன் இயல்பாக நடனமாடினர். ஒவ்வொருவரும் தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நடன நிகழ்வை நன்குணர்ந்து செயல்பட்டது மிகவும் தெளிவாகத் தெரிந்தது. மேலும் ஆசிரியையும் அதிக அக்கறையுடன் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியையும் பாடுபட்டு பயிற்சி கொடுத்திருப்பதையும் பலரும் கண்டனர். மொத்தத்தில் எல்லா நடனங்களும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தாலும் சில நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் குறிப்பிடத்தான்

வேண்டும். ஈழத் தந்த சிறந்த கவிஞரும் பலருக்கும் தெரிந்த நீதிக்கதைகளை கலைஞருமான வீரமணி ஐயாவின் பிரபல அடிப்படையாக வைத்துத் தயாரிக்கப்பட்டி



கீர்த்தனையான 'கற்பகவல்லியின் பொற்பதங்கள்' என்ற பாடலுக்கு ஆடிய மாணவி மிகவும் சிறப்பாக ஏற்ற பாவமுத்திரைகளுடன் ஆடி எல்லோரையும் பரசவத்தில் ஆழ்த்தினார். அவரது உடையலங்காரங்களும் அங்க அசைவுகளும் உண்மையில் கற்பகவல்லி சபையார் முன்னே காட்சி கொடுத்தது போல் இருந்தது. இடைவேளைக்கு முன் மூன்று அபினயப் பாடல்களுக்கு நடனம் ஆடினர். இவை

ருந்தன. சிங்கமும் முயலும் என்ற ஒரு பாடலுக்குச் சிங்கமாக ஆடிய பையன் (இவன் மட்டுமே ஆண் நர்த்தகர்) சிறப்பாகச் செய்தார். இவருக்கு நல்ல எதிர்காலமுண்டு. இடைவேளைக்குப் பின் நிகழ்வுகள் யாவும் மிக விரு விருப்பாக நடந்தன. சப்தம், பத வர்ணம், தில்லானா ஆகியவற்றில் பங்கு பற்றியோர் மிக விரைவாகவும் புதிய உத்தி களைக் கையாண்டும் ஆடிச் சபையோரை மெய் மறக்க வைத்தனர். நடன அமைப்பைக்

கவனித்த ஆசிரியரின் திறமை இங்கு நன்கு பாராட்டும்படி அமைந்திருந்தது. மாணவிகள் மேடைக்கு வெளியே ஆடிக்கொண்டே போனதும் திடீரென மேடைக்குள் நுழைந்ததும் கரகோசத்தைப் பெற்றன.

அடுத்து பக்க வாத்தியக் கலஞர்கள் பற்றிப்

- இரசிகள் -

பார்ப்போம். தொரொன்றோவில் நடனக் கல்லூரி ஒன்றை நடத்தும் திருமதி மாலினி பரராஜசிங்கம் கண்கொண்ட குரலில் பாடல்கள் யாவற்றையும் பாடி எல்லோரையும் பரவசத்தில் ஆழ்த்தினார். இவரோடு சேர்ந்து

38ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

Nightstar/Neilson



Bedrooms: 4 Toronto
Washrooms: 3 \$559,900

Mccowan/Hwy 7



Bedrooms: 3+1 Markham
Washrooms: 3 \$499,900

16th /Markham



Bedrooms: 3+1 Markham
Washrooms: 4 \$519,000

9th Line / Hwy 7



Bedrooms: 3 Markham
Washrooms: 3 \$529,900

Hoover Park/Byers Pond



Bedrooms: 3+1 Stouffville
Washrooms: 3 \$449,000

Hoover Park/Byers Pond



Bedrooms: 3 Stouffville
Washrooms: 4 \$494,000

Hoover Park/Reevesway



Bedrooms: 4 Stouffville
Washrooms: 3 \$499,900

Taunton/Audley



Bedrooms: 4 Ajax
Washrooms: 3 \$368,500

வீடு வாங்குவதற்கு வருமானம் போதாதென்று எண்ணுகிறீர்களா?

No Credit or Bad Credit

கவலை வேண்டாம்



HomeLife/GTA

Realty Inc., Brokerage

Independently Owned and Operated

5215 Finch Ave. E. Suite 203

Toronto, ON. M1S 0C2

Office: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963

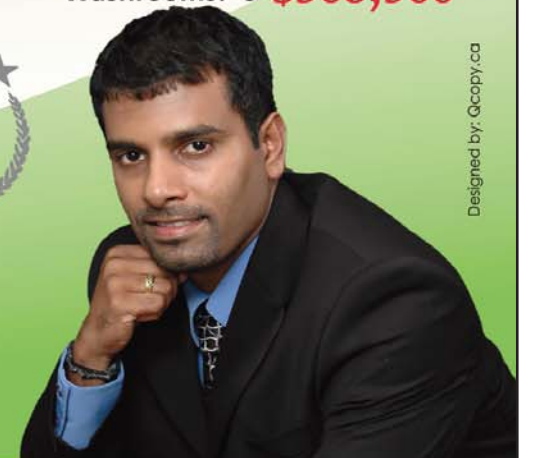


Raj Paramasamy

Sales Representative

Cell: **416-587-1619**

Email: raj.paramasamy@hotmail.com



“கனவு உங்களுடையது பொறுப்பு என்னுடையது”

“தமிழர்களுக்கு...”

18ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

‘ஆணிவேர்’ படத்தில் நடித்திருக்கிறேன். அதைப் பார்த்துதான் ‘மிதிவெடி’ இயக்குநர் ஆனந்த் என்னை கூப்பிட்டார். இவர் ஆஸ்ரேலியா சிட்னி நகரில் வசிப்பவர். தற்போது சென்னையில் இருக்கிறார். எனக்கும் இலங்கைத் தமிழ் பெண் பாத்திரம் புதிதில்லை என்பதாலும், இந்தமாதிரி படங்களில் நடிப்பது ஒரு ஆத்மார்த்த திருப்தியைத் தரும் என்பதாலும் உடனே சம்மதித்தேன். இதில் என் கதாபாத்திரம் இலங்கை போர்க்களத்தில் மாட்டிக்கொண்ட ஒரு பெண் கதாபாத்திரம். இந்தப் பெண்ணுக்கும் சிங்கள ராணுவ தளபதியாக வரும் பாலாஜி டேனியலுக்கும் இடையில் நடக்கும் விஷயம் பிரதானம். இப்படத்துக்காக இலங்கையில் தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளுக்கு சென்றேன். அங்கே நான் பார்த்த காட்சிகள் இன்னும் என் மனதுக்குள் ஒருவித பயத்தை உண்டு பண்ணுகிறது.”

தற்கால தமிழ் சினிமாவில் போக்கு

எப்படியுள்ளது?

“முந்தைய கால தமிழ் சினிமாவை ஒப்பிடும்போது, தற்கால தமிழ் சினிமா உலக தரத்துக்கு உள்ளது எனத் தயங்காமல் சொல்வேன். மிகச் சிறந்த உதாரணம் இயக்குநர் வெற்றிமாறனின் படங்கள்.”

ஆனால், நீலிமா ராணியின் இந்தப் பதிலில் இருந்து வேறுபட்டார் ‘மிதிவெடி’ இயக்குநர் ஆனந்த். அவர் சொல்கிறார்:

“தற்கால தமிழ் சினிமாவின் போக்கு எப்பொழுதும் பொழுதுபோக்கு, கமர்சியல் சினிமாக்களையே சார்ந்திருக்கிறது. கிணற்றுத் தவளையாகவே இருந்துவிடாமல், அதைத் தாண்டி உலக மக்கள் பார்க்கிற சினிமாவாக தமிழ் சினிமா மாற வேண்டும். வெற்றிமாறன் போன்ற சில இளம் இயக்குநர்கள் அதுபோல் சில படங்களை எடுக்கிறார்கள். ஆனால், இது போதாது. இன்னும் நிறைய பேர் வரவேண்டும். அப்படி உலக தரத்துக்கு தமிழ் சினிமாவை

உயர்த்தும் ஒரு முயற்சிதான் ‘மிதிவெடி.’ இந்தப் படத்தை எடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்படி உதயமானது?

“கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தே

கொடுமைகள் இதுவரை உலகில் வேறு எந்த இனத்துக்கும் இழைக்கப்பட்டதில்லை. இதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும், உலக மக்களுக்கு தெரி யப்படுத்த வேண்டும், தமிழர்கள் மத்தியில் ஒரு விழிப்புணர்வை



முன் தோன்றிய மூத்தக்குடி’ என்று என் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று தோன்றியது. தமிழ் இனத்தைச் சொல்வார்கள். அதற்கு சினிமா ஒரு சிறந்த ஊடகம் என அப்படியொரு இனத்துக்கு இழைக்கப்பட்ட முடிவு செய்தேன்.”

Thayalan (Thaya) Gobalakrishnan
Mortgage Development Manager
Scarborough North, Markham and Stouffville

Call me for any Mortgage Financing questions

- * New Mortgages
- * Refinance
- * Equity take out

you're richer than you think.

Cell: 416-575-3211
Fax: 1-888-545-0462
E-Mail: thayala.gobal@scotiabank.com

Scotiabank

உங்களுக்கு ஒளிமயமான வீடு எதிர்காலத்தில் அமைந்திட என்னை அழையுங்கள்

SASI CHELVARATNAM
Sales Representative

Direct: 416.725.1125 / 416.858.4828
Bus : 416.321.6969

HomeLife / GTA Realty Inc., Real Estate Brokerage
5215 Finch Ave. E, #201 Scarborough ON M1S 0C2

*Independently Owned & Operated

RE/MAX
Vision Realty Inc. Brokerage.
Each Office Is Independently Owned and Operated
Office: (416) 321-2228
Email: anton.jeeva@gmail.com
Web: Antonjeeva.com
2210 Markham Rd., Suite 1, Toronto, ON M1B 5V6

A.Anton Jeeva B.Eng
(416) 575-5055
Real Estate / Principal Mortgage Broker

AWARD WINNING REALTOR
Specialized in bank sale homes
Tridel's Preconstruction condos in downtown available
Mortgage can be arranged as low as 2.85 %

“Let me help you make the right choice”

S
Schuren Sriskandarajah B.A.
Sales Representative

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
7 Eastvale Drive, Markham Ontario L3S 4N8

SCHUREN.CA • 416.333.9393

499,000
EXCLUSIVE
Markham / Denison
Bedrooms: 2
Washrooms: 3
Fin Bsmt , Over 1600sf

\$550,000
Motel/Restaurant
Building & Business
Monthly Income \$4K - \$5K
Near Hamilton on HWY 6
1 Hour From Toronto

\$429,900
Dellbrook / Brock
Bedrooms: 4
Washrooms: 4
Over 2800 sqft

538,000
9th Line / Hoover Park
Bedrooms: 4
Washrooms: 3
Stouffville's Finest Area

\$169,900
Midland & Lawrence
Bedrooms: 3
Washrooms: 2
Renovated Unit

\$1,225,000
Lot Size: 75 x 220 ft
PRIME LOCATION
IN MARKHAM
Bedrooms: 4+1
Washrooms: 6
Basement: Fin W/O
3 Garages/ Over 5000 sqft
Brimley/Highglen

Kantha Property Management Group Inc.

Personal and Business Loans
Line of Credits
Business Setup Consultancy
1st and 2nd Mortgages
Residential and Commercial Leasing

Investment Properties
Property Management Services
Bad Credit Solutions
Bankruptcy
Consumer Proposals

T: 416-214-6161
F: 416-465-3535

3015 Kennedy Road, Suite 205, Toronto, ON M1V 1E7
www.KPMInvestment.com, kantha@KPMInvestment.com

NuTek COMPUTERS
www.nuTechComputer.com

☑ Virus Removal
☑ Internet Sharing
☑ Computer Tune Up
☑ Computer Repair

அனைத்து கணணி திருத்த வேலைகளும் உங்கள் வீட்டில் வந்து திருத்தி தரப்படும்

416.587.1619
techsupport@nutechcomputer.com

Raj Paramasamy
A.I. Certified PC Technician
Microsoft Certified Professional

SALES - SERVICE - UPGRADES